



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานมหาวิทยาลัย กองกลาง งานประชุม โทร. ๓๐๓๖ โทรสาร ๓๐๓๗

ที่ อว ๖๙.๒.๑.๒/ ๓๓๕

วันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง แจ้งมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย

เรียน เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย/เลขาธิการคณะกรรมการสภาวิชาการ/รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.ญาณิน โอภาสพัฒนกิจ)/ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

ตามที่คณะศิลปศาสตร์ได้มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตรบัณฑิต โดยปัจจุบันมีนักศึกษาในหลักสูตรเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้คณาจารย์ประจำของคณะฯ ไม่เพียงพอที่จะสอนนักศึกษาได้ทั้งหมด จึงได้เปิดรับสมัครอาจารย์พิเศษเพื่อสอนรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (รายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร) ทั้งนี้ มีผู้สมัคร ๑ คน คือ นายนิพนธ์ จ้าวเจริญพร มีคุณวุฒิระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงและเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งคุณสมบัติดังกล่าวไม่เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่กำหนดคุณสมบัติอาจารย์พิเศษต้องมีคุณวุฒิตะดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาที่สอนในกรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามกำหนดขั้นต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

คณะกรรมการประจำคณะศิลปศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ พิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบในคุณสมบัติของนายนิพนธ์ จ้าวเจริญพร เพื่อสอนรายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) และให้เสนอคณะกรรมการวิชาการ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

สรุปรายละเอียดข้อมูลประกอบการพิจารณา

ชื่อ-สกุล	ประวัติการศึกษาและการทำงาน	ผลงาน
นายนิพนธ์ จ้าวเจริญพร	<p>ประวัติการศึกษา</p> <p>Diploma (Fine Art) Woodburn Arts and Communication Academy, U.S.A. (๒๕๕๒)</p> <p>ประสบการณ์การสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - CBN Siam ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ - MASS CMU ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ - CAMT CMU ปี พ.ศ. ๒๕๖๓-๒๕๖๕ - เป็นอาจารย์พิเศษในกระบวนวิชา ๙๕๗๒๑๓ : การสร้างภาพผสม ๑ วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 	<p>ปี ๒๐๑๗</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “๓Knock” - ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ โครงการประกวดหนังสั้น Viral Movie: School Tales ๒๐๑๗ <p>ปี ๒๐๑๖</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Silence Home” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ - โครงการประกวดหนังสั้น Sofa Publishing ๒๐๑๖ - ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Beneath the Dawn” ได้รับรางวัลชนะเลิศสาขาภาพประกอบยอดเยี่ยม Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้นวิทยาศาสตร์ Short Science Film ๒๐๑๖

ชื่อ-สกุล	ประวัติการศึกษาและการทำงาน	ผลงาน
	<p>ประสบการณ์ทำงาน</p> <p>-CBN Siam ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๕-๒๕๕๖</p> <p>-Tonkla School ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๘-๒๕๕๙</p> <p>- Nipan Studio-นิพันธ์ สตูดิโอ เป็นบริษัทรับงานถ่ายทำด้าน Production และตัดต่อด้าน Pose-Production อาทิ ตัดต่อ, วิชวลเอฟเฟคส์, เสียงเอฟเฟคส์, ดนตรีประกอบ เป็นต้น NPS ได้สร้างผลงานมากมายทั้งงานด้าน โฆษณา, Presentation, ภาพยนตร์, ภาพยนตร์สั้น เป็นต้น และเคยออกรายการสัมภาษณ์ทางทีวี, เว็บไซต์และนิตยสารต่างๆ อีกทั้งได้รับรางวัลจากการประกวดมากมาย</p> <p>ความสามารถพิเศษ</p> <p>- ผลิตสื่อด้านวิดีโอ ภาพยนตร์</p> <p>-เขียนบทภาพยนตร์ กำกับ ตัดต่อ VFX</p> <p>-ประพันธ์ดนตรีประกอบและ SFX</p> <p>- ด้านเทคนิคการสร้างภาพยนตร์</p> <p>- กำกับภาพยนตร์, ตัดต่อ, Visual effects</p>	<p>-ภาพยนตร์ยาวเรื่อง“Silence Of The Dusk” ได้รับให้เป็นภาพยนตร์ Exclusive Movie ฉายในเครือโรงภาพยนตร์ SF Cinema Thailand ๒๐๑๖</p> <p>ปี ๒๐๑๕</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “The Deepest ลึกสุดห้วง” ได้ส่งเข้าร่วมงานภาพยนตร์นานาชาติ “Cannes Film Festival ๒๐๑๕”</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Love Learn” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ๓ โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ๒๐๑๕</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “The Discoverers” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๓ Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้น วิทยาศาสตร์Short Science Film ๒๐๑๕</p> <p>ปี ๒๐๑๔</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ระหว่างทาง” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่๓ โครงการประกวดหนังสั้น โกฟิล์ม ๒๐๑๔</p> <p>ผลงานโฆษณา:</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=ak๘_PnSAkOk</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=_๕TmtAyyDl๔</p> <p>สสวท.: https://www.youtube.com/watch?v=nbIJGSJvSdE&list=LLHaHAMaVSc๖dMebXl๗yGfXQ&index=๘๐</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=C-EQ๕๘ZtgrM</p> <p>ผลงานหนังสั้น:</p> <p>The Deepest:ลึกสุดห้วง https://www.youtube.com/watch?v=uk๘kvGGUKow</p> <p>The Silence: https://www.youtube.com/watch?v=hbrTTO๖GC๖E</p> <p>The Seeker series: https://www.youtube.com/playlist?list=PLULt๗lg๘PZhn๗๔YYp-MDV๗T๔wbF๘nuA๘E</p> <p>The Strength Within : https://www.youtube.com/watch?v=๘rj๒f๗AgDo</p> <p>The Orbit: https://www.youtube.com/watch?v=ZgQj๔al๗Eio</p> <p>The Force Reckoning: https://www.youtube.com/watch?v=๘y๔ortVkPOQ</p> <p>ผลงานตัวอย่างภาพยนตร์ยาว:</p> <p>Silence Of The Dusk: https://www.youtube.com/watch?v=hztbxi๔๒Nvc</p>

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

“๑๐.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน ก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็น บุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโท แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจาก สภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำ ร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

รายละเอียดรายวิชาที่คณะขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑)
คำอธิบายรายวิชา

ที่	รายวิชา	คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย	คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
๑	นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ ๓ (๒-๒-๕) หน่วยกิต วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	พื้นฐานด้านภาพยนตร์ รูปแบบ ประเภท ของบท องค์ประกอบ การวางโครงสร้าง การเขียนบท การเลือกประเด็นเนื้อหาหลัก การใช้ภาษาอย่างสร้างสรรค์ แหล่งข้อมูล การเขียนบท การตรวจสอบแก้ไขบท คุณธรรมและจริยธรรมสำหรับงาน ภาพยนตร์ การวางแผน ขั้นตอน กระบวนการผลิต การตรวจสอบแก้ไข การตัดต่อภาพยนตร์ การบันทึกและเผยแพร่ในระบบดิจิทัล	Background in film and type of role model elements structuring script writing, selection issues main content, creative use of language, resources for writing, reviewing the script writing and screenplay, ethics and code of conduct of programming, planning step process, reviewed and modified, editing in film, recorded and published in digital format.
๒	นศ ๓๖๕ ศิลปะ คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับ งานสื่อสาร ๓ (๒-๓-๕) หน่วยกิต วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ กราฟิกขั้นสูงการจัดวางตามหลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้พื้นที่ สัดส่วน การกำหนดเส้น สี แสงเงา การจัดวางตำแหน่งวัตถุ และการใช้ ชนิดของการจัดวัตถุแบบต่าง ๆ ศิลปะการ นำเสนอ การสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม ในงาน การประยุกต์ใช้โปรแกรมกราฟิกส์ ในงานโปรดัคชั่นต่างๆ	Computer graphics study and practice . Layout based on art composition. Placing objects on the screen use area, proportion, line, color, shadow Object placement and the use of different types of objects. Presentation art Application of graphics in various productions.Moral ethics in television and film.Application of graphics software in productions.

หมายเหตุ : อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี เป็นผู้ประสานงานรายวิชาในการกำกับดูแล การจัดการเรียนการสอน

คณะกรรมการด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ พิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

๑. เห็นชอบคุณสมบัติอาจารย์พิเศษ ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ กรณี นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ซึ่งมีคุณวุฒิระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน (เพื่อสอน รายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร) ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ตามเสนอ

๒. ให้คณะศิลปศาสตร์ จัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม คือ ระบุสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์พิเศษ ไม่เกินร้อยละ ๙๐ และต้องมีอาจารย์ประจำรายวิชาร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนตลอดรายวิชานั้น ๆ และในระหว่างนี้อาจจะทำในรูปแบบการเชิญ เป็นวิทยากรบรรยายพิเศษในรายวิชานั้น ๆ ไปก่อน

และให้นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย คณะกรรมการสภาวิชาการ และ สภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบต่อไป

ทั้งนี้ คณะศิลปศาสตร์ ได้จัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม อาจารย์พิเศษ กรณี นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) เพื่อเสนอ คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยพิจารณา ตามรายละเอียดสัดส่วนภาระงานสอน ดังนี้

๑) รายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ โดยกำหนดสัดส่วนภาระงานสอนอาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร จำนวนร้อยละ ๙๐ และสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์ประจำรายวิชาร่วมรับผิดชอบ อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี จำนวนร้อยละ ๑๐

๒) รายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร โดยกำหนดสัดส่วนภาระงานสอนอาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร จำนวนร้อยละ ๙๐ และสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์ ประจำรายวิชาร่วมรับผิดชอบ อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี จำนวนร้อยละ ๑๐

ตามรายละเอียดที่แนบมาพร้อมนี้ นั้น

คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๖ พิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

๑. เห็นชอบคุณสมบัติอาจารย์พิเศษ กรณี นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ซึ่งมีคุณวุฒิระดับ ประกาศนียบัตรชั้นสูง และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับ รายวิชาที่สอน เพื่อสอนรายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิก สำหรับงานสื่อสาร ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามที่เสนอ

๒. ให้เสนอคณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย พิจารณาตามลำดับ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และพิจารณาดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้อง

(รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ศรีเงินยวง)

รองอธิการบดี

กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการบริหารฯ



ด่วนที่สุด

บันทึกข้อความ

จากประชุม กองกลาง
วันที่ 115
วันที่ 23 กพ. 2566
เวลา 14:00น.

ส่วนงาน สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ ฝ่ายพัฒนาการศึกษาและหลักสูตร โทร. ๓๔๕๓-๕

ที่ อว ๖๙.๒๐.๒/๒๐๐

วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบรรจวาระการประชุม

เรียน เลขาธิการคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย

ด้วยสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ มีความประสงค์จะขอบรรจวาระการประชุมต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ ในวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๑ วาระ คือ พิจารณาคุณสมบัติอาจารย์พิเศษ กรณี นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร เนื่องจากมีคุณวุฒิไม่เป็นตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

ความเป็นมา

ตามหนังสือ คณะศิลปศาสตร์ ที่ อว ๖๙.๘.๑.๕/๖๑๓ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ เรื่อง อาจารย์พิเศษ ประจำภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ด้วยคณะศิลปศาสตร์ได้มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ โดยปัจจุบันมีนักศึกษาในหลักสูตรเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้คณาจารย์ประจำของคณะศิลปศาสตร์ไม่เพียงพอที่จะทำการสอนนักศึกษาได้ทั้งหมดนั้น เนื่องจากตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้กำหนดคุณสมบัติอาจารย์พิเศษต้องมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาที่สอน ในกรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามกำหนดขั้นต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยแห่งนั้น

ในการนี้ คณะศิลปศาสตร์มีความประสงค์ขอมหาวิทยาลัยพิจารณาคณะคุณสมบัติอาจารย์พิเศษเพื่อสอนรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ เนื่องจากมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดข้างต้น จำนวน ๑ คน คือ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร โดยมีคุณวุฒิปริญญาตรีชั้นสูงและเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ เพื่อสอนรายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ตามรายละเอียดเอกสารแนบท้าย ทั้งนี้ อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี เป็นผู้ประสานงานรายวิชาในการกำกับดูแลการจัดการเรียนการสอน และได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ เรียบร้อยแล้ว จึงเสนอต่อที่ประชุมเพื่อพิจารณา ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

สรุปรายละเอียดข้อมูลประกอบการพิจารณา

ชื่อ-สกุล	ประวัติการศึกษาและการทำงาน	ผลงาน
นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร	ประวัติการศึกษา Diploma (Fine Art) Woodburn Arts and Communication Academy, U.S.A. (๒๕๕๒) ประสบการณ์การสอน - CBN Siam ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ - MASS CMU ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ - CAMT CMU ปี พ.ศ. ๒๕๖๓-๒๕๖๕ - เป็นอาจารย์พิเศษในกระบวนวิชา ๙๕๗๒๑๓ : การสร้างภาพผสม ๑ วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และ เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ปี ๒๐๑๗ -ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "๓Knock" ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ โครงการประกวดหนังสั้น Viral Movie: School Tales ๒๐๑๗ ปี ๒๐๑๖ -ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Silence Home" ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ โครงการประกวดหนังสั้น Sofa Publishing ๒๐๑๖ -ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Beneath the Dawn" ได้รับรางวัลชนะเลิศสาขา ภาพประกอบยอดเยี่ยม Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้น วิทยาศาสตร์ Short Science Film ๒๐๑๖

ชื่อ-สกุล	ประวัติการศึกษาและการทำงาน	ผลงาน
	<p>ประสบการณ์ทำงาน</p> <p>-CBN Siam ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๕-๒๕๕๖</p> <p>-Tonkla School ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๘-๒๕๕๙</p> <p>- Nipan Studio-นิพันธ์ สตูดิโอ เป็นบริษัทรับงานถ่ายทำด้าน Production และตัดต่อด้าน Pose-Production อาทิ ตัดต่อ, วิชาลเอฟเฟคส์, เสียงเอฟเฟคส์, ดนตรีประกอบ เป็นต้น NPS ได้สร้างผลงานมากมายทั้งงานด้าน โฆษณา, Presentation, ภาพยนตร์, ภาพยนตร์สั้น เป็นต้น และเคยออกรายการสัมภาษณ์ทางทีวี, เว็บไซต์และนิตยสารต่างๆ อีกทั้งได้รับรางวัลจากการประกวดมากมาย</p> <p>ความสามารถพิเศษ</p> <p>- ผลิตสื่อด้านวิดีโอ ภาพยนตร์</p> <p>-เขียนบทภาพยนตร์ กำกับ ตัดต่อ VFX</p> <p>-ประพันธ์ดนตรีประกอบและ SFX</p> <p>- ด้านเทคนิคการสร้างภาพยนตร์</p> <p>- กำกับภาพยนตร์, ตัดต่อ, Visual effects</p>	<p>-ภาพยนตร์ยาวเรื่อง “Silence Of The Dusk” ได้รับให้เป็น ภาพยนตร์ Exclusive Movie ฉายในเครือโรงภาพยนตร์ SF Cinema Thailand ๒๐๑๖</p> <p>ปี ๒๐๑๕</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “The Deepest ลึกสุดห้วง” ได้ส่งเข้าร่วมงานภาพยนตร์นานาชาติ “Cannes Film Festival ๒๐๑๕”</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Love Learn” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ๓ โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ๒๐๑๕</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “The Discoverers” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่๓ Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้น วิทยาศาสตร์ Short Science Film ๒๐๑๕</p> <p>ปี ๒๐๑๔</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ระหว่างทาง” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่๓ โครงการประกวดหนังสั้น โกฟิล์ม ๒๐๑๔</p> <p>ผลงานโฆษณา:</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=ak๘_PnSAkOk</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=_๕TmtAyyDL๘</p> <p>สสวท.: https://www.youtube.com/watch?v=nbIJGSJvSdE&list=LLHaHAMaVSc๖dMebX๗yGfXQ&index=๘๐</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=C-EQ๕๘ZtgrM</p> <p>ผลงานหนังสั้น:</p> <p>The Deepest:ลึกสุดห้วง https://www.youtube.com/watch?v=uk๘kvGGUKow</p> <p>The Silence: https://www.youtube.com/watch?v=hbrTTO๖GC๖E</p> <p>The Seeker series: https://www.youtube.com/playlist?list=PLULt๗lg๘PZh๗p๔YYp-MDV๗T๔wbFd๗uA๘E</p> <p>The Strength Within : https://www.youtube.com/watch?v=๗rzj๒fmAgDo</p> <p>The Orbit: https://www.youtube.com/watch?v=ZgQj๔al๓Eio</p> <p>The Force Reckoning: https://www.youtube.com/watch?v=๘y๔ortVkPOQ</p> <p>ผลงานตัวอย่างภาพยนตร์ยาว:</p> <p>Silence Of The Dusk: https://www.youtube.com/watch?v=h๒Tbxi๔๒Nvc</p>

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

“๑๐.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็น บุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้นๆ ด้วย

รายละเอียดรายวิชาที่คณะกรรมการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑)
คำอธิบายรายวิชา

ที่	รายวิชา	คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย	คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
๑	นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ ๓ (๒-๒-๕) หน่วยกิต วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	พื้นฐานด้านภาพยนตร์ รูปแบบ ประเภทของบท องค์ประกอบ การวางโครงสร้าง การเขียนบท การเลือกประเด็นเนื้อหาหลัก การใช้ภาษาอย่างสร้างสรรค์ แหล่งข้อมูลการเขียนบท การตรวจสอบแก้ไขบท คุณธรรมและจริยธรรมสำหรับงานภาพยนตร์ การวางแผน ขั้นตอน กระบวนการผลิต การตรวจสอบแก้ไข การตัดต่อภาพยนตร์ การบันทึกและเผยแพร่ในระบบดิจิทัล	Background in film and type of role model elements structuring script writing, selection issues main content, creative use of language, resources for writing, reviewing the script writing and screenplay, ethics and code of conduct of programming, planning step process, reviewed and modified, editing in film, recorded and published in digital format.
๒	นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร ๓ (๒-๓-๕) หน่วยกิต วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกขั้นสูงการจัดวางตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้พื้นที่ สัดส่วน การกำหนดเส้น สี แสงเงา การจัดวางตำแหน่งวัตถุ และการใช้ชนิดของการจัดวัตถุแบบต่าง ๆ ศิลปะการนำเสนอ การสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในงาน การประยุกต์ใช้โปรแกรมกราฟิกในงานโปรดักชั่นต่างๆ	Computer graphics study and practice . Layout based on art composition. Placing objects on the screen use area, proportion, line, color, shadow Object placement and the use of different types of objects. Presentation art Application of graphics in various productions.Moral ethics in television and film.Application of graphics software in productions.

หมายเหตุ : อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี เป็นผู้ประสานงานรายวิชาในการกำกับดูแลการจัดการเรียนการสอน

ที่ประชุมคณะกรรมการด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ พิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

๑. เห็นชอบ การพิจารณาคุณสมบัติอาจารย์พิเศษ ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ กรณี นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ซึ่งมีคุณวุฒิระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน (เพื่อสอนรายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร) ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ตามเสนอ

๒. ให้คณะศิลปศาสตร์ จัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม คือ ระบุสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์พิเศษ ไม่เกินร้อยละ ๙๐ และต้องมีอาจารย์ประจำรายวิชาฯร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนตลอดรายวิชานั้น ๆ และในระหว่างนี้อาจจะทำในรูปแบบการเชิญ เป็นวิทยากรบรรยายพิเศษในรายวิชานั้น ๆ ไปก่อน

และให้นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย คณะกรรมการสภาวิชาการ และ สภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบต่อไป

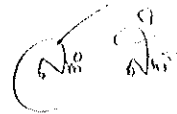
ทั้งนี้ คณะศิลปศาสตร์ ได้จัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม อาจารย์พิเศษ กรณี นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ของ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) เพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยพิจารณา ตามรายละเอียดสัดส่วนภาระงานสอน ดังนี้

๑) รายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ โดยกำหนดสัดส่วนภาระงานสอนอาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร จำนวนร้อยละ ๙๐ และสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์ประจำรายวิชาฯร่วมรับผิดชอบ อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี จำนวนร้อยละ ๑๐

๒) รายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร โดยกำหนดสัดส่วนภาระงานสอนอาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร จำนวนร้อยละ ๙๐ และสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์ประจำรายวิชาฯร่วมรับผิดชอบ อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี จำนวนร้อยละ ๑๐

โดยมีรายละเอียดหนังสือ คณะศิลปศาสตร์ ที่ อว ๖๙.๘.๑.๕/๐๖๔ ลงวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖ ที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนธิ สิทธิ)

ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

เรียน เลขาธิการคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย
เห็นความสนใจในการขอรับเพื่อบรรจุภาวะการประชุม
คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยในวาระ.....
จึงขอ

๒3 ก.พ. ๖๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุพิน ไกรวงษ์)
รองอธิการบดี

(นางฉัตรพร (กัญญาณัฐ)
ภ. หัวหน้างานประชุม
23 ก.พ. 2566

(นางฉวี ลีวงศ์)
ผู้อำนวยการระบบ
23 ก.พ. 2566

ดำเนินการถึงเสนอ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิธร ลิ้มศรี (ศ.ในทาง)
รองอธิการบดี

24 ก.พ. 2566



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปศาสตร์ งานบริการการศึกษาและกิจการนักศึกษา โทร. ๕๒๐๐ ต่อ ๑๑๐
ที่ อว ๖๙.๘.๑.๕/๐๖๕ วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖
เรื่อง ขอจัดส่งข้อมูลอาจารย์พิเศษ ประจำภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เพิ่มเติม

เรียน ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการด้านวิชาการ ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ ให้ความเห็นชอบคุณสมบัติอาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) เพื่อสอนรายวิชา นศ๓๕๑ ภาพยนตร์ และ รายวิชา นศ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ โดยให้จัดส่งข้อมูล ระบุสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์พิเศษไม่เกินร้อยละ ๙๐ และต้องมีอาจารย์ประจำรายวิชาร่วมรับผิดชอบ กระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนตลอดรายวิชา นั้น

ในการนี้ คณะศิลปศาสตร์จึงขอจัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม อาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) เพื่อเสนอ คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยพิจารณา ตามรายละเอียดสัดส่วนภาระงานสอน ดังนี้

๑) รายวิชา นศ๓๕๑ ภาพยนตร์ โดยกำหนดสัดส่วน สัดส่วนภาระงานสอนอาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร จำนวนร้อยละ ๙๐ และสัดส่วนภาระงานสอนอาจารย์ประจำรายวิชาร่วมรับผิดชอบ อาจารย์ ดร.อุตมวิทย์ นักดนตรี จำนวนร้อยละ ๑๐

๒) รายวิชา นศ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร โดยกำหนดสัดส่วนภาระงานสอนอาจารย์พิเศษ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร รับผิดชอบจำนวนร้อยละ ๙๐ และสัดส่วนภาระงานสอน อาจารย์ประจำรายวิชาร่วมรับผิดชอบ อาจารย์ ดร.อุตมวิทย์ นักดนตรี จำนวนร้อยละ ๑๐

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนาพร ชันบุดร)
คณบดีคณะศิลปศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ ฝ่ายพัฒนาการศึกษาและหลักสูตร โทร. ๓๔๕๓-๔

ที่ อว ๖๙.๒๐.๒/๑๘๓๙

วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕

เรื่อง แจ้งมติที่ประชุมคณะกรรมการด้านวิชาการ ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕

เรียน คณบดีคณะศิลปศาสตร์ ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

ตามหนังสือ คณะศิลปศาสตร์ ที่ อว ๖๙.๘.๑.๕/๖๑๓ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ เรื่อง อาจารย์พิเศษ ประจำภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ด้วยคณะศิลปศาสตร์ได้มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ โดยปัจจุบันมีนักศึกษาในหลักสูตรเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้คณาจารย์ประจำของคณะศิลปศาสตร์ไม่เพียงพอที่จะทำการสอนนักศึกษาได้ทั้งหมดนั้น เนื่องจากตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้กำหนดคุณสมบัติอาจารย์พิเศษต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาที่สอน ในกรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามกำหนดขั้นต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

ในการนี้ คณะศิลปศาสตร์มีความประสงค์ขอหาวิทยาลัยพิจารณาคุณสมบัติอาจารย์พิเศษเพื่อสอนรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ เนื่องจากมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดข้างต้น จำนวน ๑ คน คือ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร โดยมีคุณวุฒิตะดับประกาศนียบัตรชั้นสูงและเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ เพื่อสอนรายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ตามรายละเอียดเอกสารแนบท้าย ทั้งนี้ อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี เป็นผู้ประสานงานรายวิชาในการกำกับดูแลการจัดการเรียนการสอน และได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ เรียบร้อยแล้ว จึงเสนอต่อที่ประชุมเพื่อพิจารณา ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

สรุปรายละเอียดข้อมูลประกอบการพิจารณา

ชื่อ-สกุล	ประวัติการศึกษาและการทำงาน	ผลงาน
นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร	<p><u>ประวัติการศึกษา</u></p> <p>Diploma (Fine Art) Woodbum Arts and Communication Academy, U.S.A. (๒๕๕๒)</p> <p><u>ประสบการณ์การสอน</u></p> <p>- CBN Siam ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ - MASS CMU ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ - CAMT CMU ปี พ.ศ. ๒๕๖๓-๒๕๖๕</p> <p>- เป็นอาจารย์พิเศษในกระบวนวิชา ๙๕๗๒๑๓ : การสร้างภาพผสม ๑ วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p><u>ปี ๒๐๑๗</u></p> <p>- ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “๓Knock” ได้ผู้รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ โครงการประกวดหนังสั้น Viral Movie: School Tales ๒๐๑๗</p> <p><u>ปี ๒๐๑๖</u></p> <p>- ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Silence Home” ได้ผู้รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ โครงการประกวดหนังสั้น Sofa Publishing ๒๐๑๖</p> <p>- ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Beneath the Dawn” ได้รับรางวัลชนะเลิศสาขาภาพประกอบยอดเยี่ยม Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้นวิทยาศาสตร์ Short Science Film ๒๐๑๖</p> <p>- ภาพยนตร์ยาวเรื่อง “Silence Of The Dusk” ได้รับให้เป็น ภาพยนตร์ Exclusive Movie ฉายในเครือโรงภาพยนตร์ SF Cinema Thailand ๒๐๑๖</p>

ชื่อ-สกุล	ประวัติการศึกษาและการทำงาน	ผลงาน
	<p>ประสบการณ์ทำงาน</p> <p>-CBN Siam ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๕-๒๕๕๖</p> <p>-Tonkla School ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๘-๒๕๕๙</p> <p>- Nipan Studio-นิพันธ์ สตูดิโอ เป็นบริษัทรับงานถ่ายทำด้าน Production และตัดต่อด้าน Pose-Production อาทิ ตัดต่อ, วิชวลเอฟเฟคส์, เสียงเอฟเฟคส์, ดนตรีประกอบ เป็นต้น NPS ได้สร้างผลงานมากมายทั้งงานด้าน โฆษณา, Presentation, ภาพยนตร์, ภาพยนตร์สั้น เป็นต้น และเคยออกรายการสัมภาษณ์ทางทีวี, เว็บไซต์และนิตยสารต่างๆ อีกทั้งได้รับรางวัลจากการประกวดมากมาย</p> <p>ความสามารถพิเศษ</p> <p>- ผลิตสื่อด้านวิดีโอ ภาพยนตร์</p> <p>-เขียนบทภาพยนตร์ กำกับ ตัดต่อ VFX</p> <p>-ประพันธ์ดนตรีประกอบและ SFX</p> <p>- ด้านเทคนิคการสร้างภาพยนตร์</p> <p>- กำกับภาพยนตร์, ตัดต่อ, Visual effects</p>	<p>ปี ๒๐๑๕</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “The Deepest ลึกสุดห้วง” ได้ส่งเข้าร่วมงานภาพยนตร์นานาชาติ “Cannes Film Festival ๒๐๑๕”</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Love Learn” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ๓ โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ๒๐๑๕</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “The Discoverers” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่๓ Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้น วิทยาศาสตร์Short Science Film ๒๐๑๕</p> <p>ปี ๒๐๑๔</p> <p>-ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ระหว่างทาง” ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่๓ โครงการประกวดหนังสั้น โกฟิล์ม ๒๐๑๔</p> <p>ผลงานโฆษณา:</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=ak๘_PnSAkOk</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=_๕TMTAyyDl๔</p> <p>สสวท.: https://www.youtube.com/watch?v=nbIJGSJvSdE&list=LLHaHAMaVSc๖dMebXl๗yGfXQ&index=๘๐</p> <p>VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=C-EQ๕๘ZtgrM</p> <p>ผลงานหนังสั้น:</p> <p>The Deepest:ลึกสุดห้วง https://www.youtube.com/watch?v=uk๘kvGGUKow</p> <p>The Silence: https://www.youtube.com/watch?v=hbrTTO๖GC๖E</p> <p>The Seeker series: https://www.youtube.com/playlist?list=PLULtmI๘๘PZhn๗p๔YYp-MDV๗T๔wbFd๗uA๘E</p> <p>The Strength Within : https://www.youtube.com/watch?v=๑r๗๒f๗AgDo</p> <p>The Orbit: https://www.youtube.com/watch?v=ZgQj๔al๗Eio</p> <p>The Force Reckoning: https://www.youtube.com/watch?v=๘y๔ortV๗POQ</p> <p>ผลงานตัวอย่างภาพยนตร์ยาว:</p> <p>Silence Of The Dusk: https://www.youtube.com/watch?v=hZTbx๔๒Nvc</p>

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

“๑๐.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน ก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้นๆ ด้วย

รายละเอียดรายวิชาที่คณะขอพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑)
คำอธิบายรายวิชา

ที่	รายวิชา	คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย	คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
๑	นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ ๓ (๒-๒-๕) หน่วยกิต วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	พื้นฐานด้านภาพยนตร์ รูปแบบ ประเภท ของบท องค์ประกอบ การวางโครงสร้าง การเขียนบท การเลือกประเด็นเนื้อหาหลัก การใช้ภาษาอย่างสร้างสรรค์ แหล่งข้อมูล การเขียนบท การตรวจสอบแก้ไขบท คุณธรรมและจริยธรรมสำหรับงาน ภาพยนตร์ การวางแผน ขั้นตอน กระบวนการผลิต การตรวจสอบแก้ไข การตัดต่อภาพยนตร์ การบันทึกและเผยแพร่ในระบบดิจิทัล	Background in film and type of role model elements structuring script writing, selection issues main content, creative use of language, resources for writing, reviewing the script writing and screenplay, ethics and code of conduct of programming, planning step process, reviewed and modified, editing in film, recorded and published in digital format.
๒	นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร ๓ (๒-๓-๕) หน่วยกิต วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ กราฟิกส์ขั้นสูงการจัดวางตามหลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้พื้นที่ สัดส่วน การกำหนดเส้น สี แสงเงา การจัดวางตำแหน่งวัตถุ และการใช้ ชนิดของการจัดวัตถุแบบต่าง ๆ ศิลปะการนำเสนอ การสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม ในงาน การประยุกต์ใช้โปรแกรมกราฟิกส์ในงานโปรดัคชั่นต่างๆ	Computer graphics study and practice . Layout based on art composition. Placing objects on the screen use area, proportion, line, color, shadow Object placement and the use of different types of objects. Presentation art Application of graphics in various productions.Moral ethics in television and film.Application of graphics software in productions.

หมายเหตุ : อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี เป็นผู้ประสานงานรายวิชาในการกำกับดูแลการจัดการเรียน การสอน

ที่ประชุมคณะกรรมการด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ พิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

๑. เห็นชอบ การพิจารณาคณสมบัตินายอาจารย์พิเศษ ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์บูรณาการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ กรณี นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ซึ่งมีคุณวุฒิระดับ ประกาศนียบัตรชั้นสูง และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์ กับรายวิชาที่สอน (เพื่อสอนรายวิชา นศ ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิก สำหรับงานสื่อสาร) ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ตามเสนอ

๒. ให้คณะศิลปศาสตร์ จัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม คือ ระบุสัดส่วนภาระงานสอนของอาจารย์พิเศษ ไม่เกินร้อยละ ๘๐ และต้องมีอาจารย์ประจำรายวิชาร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนตลอดรายวิชานั้น ๆ และในระหว่างนี้อาจจะทำในรูปแบบ การเชิญเป็นวิทยากรบรรยายพิเศษในรายวิชานั้น ๆ ไปก่อน

และให้นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย คณะกรรมการสภาวิชาการ และ สภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาดำเนินการต่อไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนธิ สิทธิ)

ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ
กรรมการและเลขานุการ คณะกรรมการด้านวิชาการ

[← รายการเอกสาร](#) > [รายละเอียดเอกสาร](#)

พิมพ์เอกสาร (documentDetailPrint.aspx?keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0-1435-14-22585578-0&gold=)

รายละเอียด

การรับ/ส่งเอกสาร

ทางเดินเอกสาร

อาจารย์พิเศษ ประจำภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

ชื่อผู้ส่ง : หัวหน้าฝ่ายพัฒนาการศึกษาและหลักสูตร สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ (น.ส.ฉันทวี กรีฑาเวทย์)

วันที่ส่ง : 15/12/2565 11:02:36

ความสำคัญการส่ง : ปกติ

ลงนาม/สั่งการ : แจ้งเพื่อทราบ

ข้อมูลเอกสาร

ปกติ

เลขที่เอกสาร : อว 69.8.1.5/613

ระดับชั้นความลับ : ปกติ

ประเภทเอกสาร : หนังสือภายใน

วันที่เอกสาร : 09/12/2565

เรียน : ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

จาก : รองคณบดีคณะศิลปศาสตร์ฝ่ายวิชาการ รักษาการแทน คณบดีคณะศิลปศาสตร์

เรื่อง : อาจารย์พิเศษ ประจำภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

เจ้าของเอกสาร :- งานบริการการศึกษาและกิจการนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ (น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี)

วันที่สร้าง : 9/12/2565 13:49:55

วันที่หมดอายุ : ไม่ระบุ

สถานะการดำเนินการแล้วเสร็จ

เริ่มดำเนินการวันที่ : ไม่ระบุ

วันที่สิ้นสุด : ไม่ระบุ

สถานะดำเนินการ : ไม่กำหนดระยะเวลา

อ้างอิง

เอกสาร : ไม่ระบุ (%e0%b9%84%e0%b8%a1%e0%b9%88%e0%b8%a3%e0%b8%b0%e0%b8%9a%e0%b8%b8)

คำอธิบาย :ไม่ระบุ

หมายเหตุ

ไม่ระบุ

ข้อความแนบท้าย / สั่งการ

ดำเนินการดั่งเสนอ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุวดี อ้นพาพรหม

15/12/2565 10:14:45

เรียน รองผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนามหาวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

- เพื่อโปรดพิจารณา
- เห็นควรให้คุณรักษ์พิกุล วงศ์จักร ดำเนินการนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการด้านวิชาการ



น.ส.ธันวดี กรีธาเวทย์

13/12/2565 10:05:30

รายการเอกสารแนบ

จัดการเอกสารแนบ

<p>.pdf</p> <p>2565-613บันทึกปะหน้า.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI2Mw==)</p> <p>ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:49:56</p>	<p>★★★★★</p> <p>รายละเอียด (documentFileDetail.aspx?fiD=MTEyMDI2Mw==&keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
<p>.pdf</p> <p>แบบขอแต่งตั้ง อ นิพันธ์.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI2NA==)</p> <p>ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:49:57</p>	<p>★★★★★</p> <p>รายละเอียด (documentFileDetail.aspx?fiD=MTEyMDI2NA==&keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>

<p>.pdf</p>	<p>เอกสารสมัคร อ พิเศษ (นิพนธ์).pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI2NQ==) ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:49:57</p>	<p>★★★★★ รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI2NQ==&keyDefault=SU5CT1g=- MTQzNQ==&keyOption=NzU2MjY3- Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
<p>.pdf</p>	<p>เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ 65.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI2Ng==) ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:49:58</p>	<p>★★★★★ รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI2Ng==&keyDefault=SU5CT1g=- MTQzNQ==&keyOption=NzU2MjY3- Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
<p>.pdf</p>	<p>ผลงาน อ นิพนธ์ จ้าวเจริญพร.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI2Nw==) ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:49:59</p>	<p>★★★★★ รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI2Nw==&keyDefault=SU5CT1g=- MTQzNQ==&keyOption=NzU2MjY3- Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
<p>.pdf</p>	<p>NPS_Resume.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx? key=MTEyMDI2OA==) ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:02</p>	<p>★★★★★ รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI2OA==&keyDefault=SU5CT1g=- MTQzNQ==&keyOption=NzU2MjY3- Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
<p>.pdf</p>	<p>ประวัติวิทยากรNipan-Studio-นิพนธ์-สตูดิโอ-2017.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI2OQ==) ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:03</p>	<p>★★★★★ รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI2OQ==&keyDefault=SU5CT1g=- MTQzNQ==&keyOption=NzU2MjY3- Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
<p>.pdf</p>	<p>ALTV ช่อง 4 - เทียบบ้านวังสัจจ จ.พิษณุโลก.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI3MA==) ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:03</p>	<p>★★★★★ รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI3MA==&keyDefault=SU5CT1g=- MTQzNQ==&keyOption=NzU2MjY3- Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
<p>.pdf</p>	<p>Digital Film Pre-College เตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ “ดิจิทัลฟิล์ม’65_ - คณะการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย เชียงใหม่.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx? key=MTEyMDI3MQ==) ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:05</p>	<p>★★★★★ รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI3MQ==&keyDefault=SU5CT1g=- MTQzNQ==&keyOption=NzU2MjY3- Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>

.pdf	<p>Nipan Chawcharernpon - Biography - IMDb.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI3Mg==)</p> <p>ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:05</p>	<p>★★★★★</p> <p>รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI3Mg==&keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
.pdf	<p>ซมกันสนั่นจอ...“นิพนธ์ จ้าวเจริญพร_ หุ่นวัย 26 เจ้าของหนังสือไฟฟ้สุดล้ำ The Deepest.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI3Mw==)</p> <p>ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:06</p>	<p>★★★★★</p> <p>รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI3Mw==&keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
.pdf	<p>นิพนธ์ จ้าวเจริญพร - Content Thailand.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI3NA==)</p> <p>ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:07</p>	<p>★★★★★</p> <p>รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI3NA==&keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
.pdf	<p>ประกาศผลรางวัล _โครงการประกวดภาพยนตร์สั้นวิทยาศาสตร์ปีที่ 3_ - National Science Museum.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI3NQ==)</p> <p>ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:08</p>	<p>★★★★★</p> <p>รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI3NQ==&keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>
.pdf	<p>ประวัติวิทยากรNipan-Studio-นิพนธ์-สตูดิโอ-2017.pdf (eDocumentGenerateFile.ashx?key=MTEyMDI3Ng==)</p> <p>ผู้นำเข้าเอกสาร : น.ส.กนกลักษณ์ ปารมี เพิ่มเมื่อ : 9/12/2565 13:50:08</p>	<p>★★★★★</p> <p>รายละเอียด (documentFileDetail.aspx? fID=MTEyMDI3Ng==&keyDefault=SU5CT1g=-MTQzNQ=-MA==&keyOption=NzU2MjY3-Mjl1ODU1Nzg=-0&goID=)</p>





บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปศาสตร์ งานบริการการศึกษาและกิจการนักศึกษา โทร. ๕๒๐๐ ต่อ ๑๑๐

ที่ อว ๖๙.๘.๑.๕/๖๖๓

วันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๕

เรื่อง อาจารย์พิเศษ ประจำภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

เรียน ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

ด้วยคณะศิลปศาสตร์ได้มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์บูรณาการ โดยปัจจุบันมีนักศึกษาในหลักสูตรเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้คณาจารย์ประจำของคณะศิลปศาสตร์ไม่เพียงพอที่จะทำการสอนนักศึกษาได้ทั้งหมด นั้น เนื่องจากตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้กำหนดคุณสมบัติอาจารย์พิเศษต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาที่สอน ในกรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามกำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

ในการนี้ คณะศิลปศาสตร์มีความประสงค์ขอมหาวิทยาลัยพิจารณาคุณสมบัติอาจารย์พิเศษเพื่อสอนรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์บูรณาการ เนื่องจากมีคุณวุฒิไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดข้างต้น จำนวน ๑ คน คือ นายนิพนธ์ จำวเจริญพร โดยมีคุณวุฒิตะดับประกาศนียบัตรชั้นสูงและเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ เพื่อสอนรายวิชา นศ๓๕๑ ภาพยนตร์ และรายวิชา นศ๓๖๕ ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานสื่อสาร ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ตามรายละเอียดเอกสารแนบท้าย ทั้งนี้ อาจารย์ ดร.อุดมวิทย์ นักดนตรี เป็นผู้ประสานงานรายวิชาในการกำกับดูแลการจัดการเรียนการสอน และได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการต่อไป

(อาจารย์มนฤทัย ไชยวิเศษ)

รองคณบดีคณะศิลปศาสตร์ฝ่ายวิชาการ รักษาการแทน

คณบดีคณะศิลปศาสตร์



คณะ/วิทยาลัย..... ศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยแม่โจ้

แบบฟอร์มการแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ (บุคคลภายนอก)

ชื่อ-นามสกุล : นิพนธ์ วิชาจิตร/พร อายุ 33 ปี

ตำแหน่งทางวิชาการ :

ในกรณีที่ไม่ได้เป็นอาจารย์โปรดระบุตำแหน่งงาน :

มีความเชี่ยวชาญทางด้าน : Video Visual effects

สถานที่ติดต่อ : เลขที่ 555/25 หมู่/หมู่บ้าน Film Area ซอย/ตรอก..... ถนน.....

ตำบล/แขวง..... หนองบัว อำเภอ/เขต..... สีดา จังหวัด..... ศรีสะเกษ

รหัสไปรษณีย์ 50210 โทรศัพท์ 0877379642

e-mail : nipomsstudio@hotmail.com

รายวิชาที่สอน : รหัสวิชา..... นท.351, นท.365 ชื่อรายวิชา..... ภาพยนตร์,

รายวิชาสังกัดหลักสูตร : ภาควิชาศิลปศาสตร์บัณฑิต ศิลปะคอมพิวเตอร์กราฟิก

คณะ/วิทยาลัย : ศิลปศาสตร์

ที่ตั้งมหาวิทยาลัย : จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดแพร่ จังหวัดชุมพร

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา : อ.ดร.อนุวัฒน์ วิชาจิตร

ระดับการสอน : ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก

ภาคการศึกษาที่สอน : ภาคต้น ภาคปลาย ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2566

จำนวนชั่วโมงที่สอน : ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

วัน-เวลาที่สอน : วันจันทร์/วันพฤหัสบดี เวลา : ถึง.....

วันอังคาร/วันศุกร์ เวลา : ถึง.....

อื่น ๆ..... เวลา : ถึง.....

ระยะเวลาที่สอน : วัน/เดือน/ปี..... ถึง.....

ประวัติการศึกษา :

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ปี พ.ศ.
ปริญญาตรี	ปี พ.ศ.
คุณวุฒิอื่น ๆ	<u>American High School</u>	<u>WACA school, USA</u>	ปี พ.ศ. <u>2552</u>

ประวัติการทำงาน/ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา

1.	<u>CBN Siam</u>	ปี พ.ศ. <u>2556</u>
2.	<u>MASS COM, CMU</u>	ปี พ.ศ. <u>2565</u>
3.	<u>CAMT, CMU</u>	ปี พ.ศ. <u>2563-2565</u>
4.	ปี พ.ศ.

ผลงาน/เกียรติบัตร/ผลงานสร้างสรรค์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร/รางวัลนวัตกรรม (Innovation)

ที่ได้รับ (3 ปีย้อนหลัง)

1. *Soul Prison , ITFF Best Thai Flim Award 2021*
 *รางวัล Soul Prison ที่ผลิตโดยกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ITFF 2021*
2.
3.

ผลงานวิจัย 3 ปีย้อนหลัง ใช้เอกสารแนบได้

(ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนระดับบัณฑิตศึกษามุ่งงานวิจัยในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง)

1.
2.
3.

ลงชื่อ *[Signature]*
 (*อ. วิภาดา วัฒนศิริธรรม*)
 วันที่ *9* / *ตุลาคม* / *2022*

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

- อนุมัติ
- ไม่อนุมัติ

ลงชื่อ *44*
 (*อาจารย์มนกัญญา ไชยวิเศษ*)
 ตำแหน่ง *รองคณบดีฝ่ายวิชาการ*
อ. คณบดีคณะศิลปศาสตร์
 วันที่ / /

แนวทางการเขียนผลงานวิชาการ/ผลงานวิจัย

ในกรณีที่มีการเผยแพร่ผลงาน

1. หนังสือ (ชื่อผู้แต่ง, ปีที่พิมพ์, ชื่อเรื่อง.(ฉบับพิมพ์), สถานที่พิมพ์, ผู้จัดพิมพ์.)
2. บทความในวารสาร (ชื่อผู้แต่ง, ปีที่พิมพ์, ชื่อบทความ, ชื่อวารสาร, ปีที่ (ลำดับที่), เลขหน้าที่ปรากฏบทความในวารสาร.)

ในกรณีที่ไม่มีการเผยแพร่ผลงาน ให้ระบุ ชื่องานวิจัย ปีที่วิจัย แหล่งทุน

หมายเหตุ : ต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา



คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้
แบบใบสมัครงานตำแหน่งอาจารย์พิเศษ



- ชื่อ... นิพนธ์ ชื่อ-สกุล... จำจเวริญพร
- สัญชาติ... ไทย เชื้อชาติ... ไทย ศาสนา... คริสต์
- วัน/เดือน/ปีเกิด... 15 กันยายน 2532 ... ปัจจุบันอายุ... 32 ปี
- ที่อยู่ปัจจุบันที่สามารถติดต่อได้ บ้านเลขที่... 555/125 หมู่... ซอย.....
ตำบล... หนองจ่อม อำเภอ... สันทราย จังหวัด... เชียงใหม่
รหัสไปรษณีย์... 50210 โทรศัพท์... 0877879642
- สถานภาพ () โสด (/) สมรส
คู่สมรสชื่อ... เสวิกา ภัทราวราพันธ์ อาชีพ... ค้าขาย
- ชื่อบิดา... นิพนธ์ จำจเวริญพร สัญชาติ... ไทย
เชื้อชาติ... ไทย ศาสนา... คริสต์
- ชื่อมารดา... เข็มทอง จำจเวริญพร สัญชาติ... ไทย
เชื้อชาติ... ไทย ศาสนา... คริสต์
- การศึกษาในโรงเรียนสามัญ/ระดับอาชีพ/วิทยาลัย... Woodburn Arts and Communication Academy
จังหวัด... USA
- วุฒิการศึกษาที่ใช้ในการสมัครสอบในครั้งนี้
ชื่อประกาศนียบัตร หรือปริญญาที่ได้รับ.....
สถานศึกษา..... ปีที่สำเร็จการศึกษา.....
- ความสามารถพิเศษ... ผลิตสื่อด้านวิดีโอ ภาพยนตร์
เขียนบทภาพยนตร์ กำกับ ตัดต่อ VFX
ประพันธ์ดนตรีประกอบ และ SFX
- ประสบการณ์ทำงาน
() เคยทำงาน สถานที่... CBN Siam
ตั้งแต่... 2012 ถึง... 2013
สถานที่... Tonkla School
ตั้งแต่... 2015 ถึง... 2016
- () ไม่เคยทำงาน

12. ข้าพเจ้ามีความประสงค์จะขอสมัครงานในหน้าที่.....
สังกัด.....

ข้าพเจ้าขอรับรองและให้คำสัตย์ปฏิญาณว่า ข้อความที่กล่าวข้างต้นเป็นความจริง
ทั้งสิ้น

(ลงชื่อ).....นิพนธ์ จ้าวเจริญพร.....ผู้สมัคร
วันที่.....7.....เดือน.....กรกฎาคม.....พ.ศ. 2565




คำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ที่ ๓๘ /๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๖๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๑ ข้อ ๔ ข้อ ๕ และข้อ ๑๐ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๔ และโดยคำแนะนำของ คณะบดีวิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี จึงแต่งตั้งบุคคล จำนวน ๔๖ ราย เป็นอาจารย์พิเศษสอนนักศึกษา ในภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ดังนี้-

ลำดับ	กระบวนวิชา ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง	สังกัด	หมายเหตุ
๑	๙๕๓๒๓๔ นายกฤตวิทย์ คำเจริญ	วท.บ. (วิศวกรรมซอฟต์แวร์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Programming, Excel, Word
๒	๙๕๑๒๑๑, ๙๕๗๒๑๒, ๙๕๔๒๐๒ นางสาวขวัญชนก ยืนขันธ์	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	-
๓	๙๕๑๑๐๔ นางสาวนุตศุภาภรณ์ ภูทัยกุล	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	-	-	ทัศนศิลป์
๔	๙๕๑๓๖๖, ๙๕๑๓๕๕ นางสาวสิรินทร์ โตเขียว	วท.บ. (การจัดการสมัยใหม่และ เทคโนโลยีสารสนเทศ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	-
๕	๙๕๗๒๑๑, ๙๕๑๒๑๑ นายจิรศักดิ์ ศรีซำ	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	3D model Asset
๖	๙๕๓๒๓๔ นายจิระเมศร์ วิบุรสรพรสิริ	วท.บ. (วิศวกรรมซอฟต์แวร์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Programming

สำเนาถูกต้อง


(นางสาวรัชราพร รอดเสียงกัณเณ)
นักการเงินและบัญชี

ลำดับ	กระบวนวิชา ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง	สังกัด	หมายเหตุ
๗	<u>๙๕๕๒๐๒, ๙๕๗๒๑๒,</u> <u>๙๕๗๓๓๕, ๙๕๕๑๐๐</u> นายขานน กัมยะมี	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Drawing Photo and Videography
๘	<u>๙๕๕๔๗๔</u> นายณัฐพล ศรีโคตร	วท.บ. (การจัดการสมัยใหม่และ เทคโนโลยีสารสนเทศ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Programming
๙	<u>๙๕๕๑๔๐, ๙๕๕๑๐๒</u> นายนพพร สีนสวัสดิ์	ศป.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ฉะเชิงเทรา	-	-	Auto Cad, Sketch up
๑๐	<u>๙๕๗๒๑๓</u> นายมีทวาน บุญวงศ์	นศ.บ. (ดิจิทัลมีเดีย) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย	-	-	After Effect
๑๑	<u>๙๕๑๑๐๔, ๙๕๑๑๐๗</u> นายวินิชย์ นิลตานวงศ์	ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	การวาดเส้น, กายวิภาค
๑๒	<u>๙๕๗๓๒๒</u> นายอนุพงศ์ เส้นแก้วใส	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	-
๑๓	<u>๙๕๕๒๒๒, ๙๕๕๓๒๒,</u> <u>๙๕๕๔๕๒, ๙๕๗๓๒๓,</u> <u>๙๕๕๑๐๒</u> นายอานนท์ สุริยา	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Programming
๑๔	<u>๙๕๗๒๑๑, ๙๕๑๒๑๑</u> นายพีระพัฒน์ สารพันธ์	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Graphic Design 3D animation

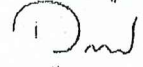
ผู้อำนวยการ

ผู้อำนวยการ

ผู้อำนวยการ

ลำดับ	กระบวนวิชา ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง	สังกัด	หมายเหตุ
๑๕	<u>๙๕๗๓๒๒</u> นายรัชภัฏญ์ คุณขยางกูร	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Motion builder Motion Capture
๑๖	<u>๙๕๕๑๔๐, ๙๕๕๓๕๖, ๙๕๕๑๐๒, ๙๕๕๒๕๔</u> นายรัชพล สรณการกุล	ศศ.บ. (การจัดการสมัยใหม่และ เทคโนโลยีสารสนเทศ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	โปรแกรม คอมพิวเตอร์เบื้องต้น
๑๗	<u>๙๕๕๓๗๔</u> นางสาวสุนัตตา ทานชะเอม	วท.บ. (การจัดการความรู้และ นวัตกรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Microsoft Office Adobe XD/AI
๑๘	<u>๙๕๕๕๙๑</u> นายภากร คุวุฒยากร	บธ.ม. (การเงิน) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	-	-	Nets Gaming Crypto Currency
๑๙	<u>๙๕๓๑๐๒</u> นายอัศวินท์ มะหะหมัด	MSc (Computer Science and Technology) Beijing Institute of Technology, China	-	-	-
๒๐	<u>๙๕๕๓๗๔</u> นายเกริก สุริยมณี	วท.บ. (การจัดการสมัยใหม่และ เทคโนโลยีสารสนเทศ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Web Development Database
๒๑	<u>๙๕๗๓๓๓</u> นายเดชนัฐ อัครจาคะ	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Online and Mobile Game Development
๒๒	<u>๙๕๕๑๕๓</u> นายพงศ์ตะวัน แสงสว่าง	วท.ม. (เทคโนโลยีสารสนเทศ และการจัดการ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ที่ปรึกษา ธุรกิจ	บริษัท เอเวียบูคกิ้ง	Programming, Network,DB
๒๓	<u>๙๕๕๑๔๐, ๙๕๕๓๕๐</u> นายวิจิตร อรรถโกมล	วท.ม. (เทคโนโลยีสารสนเทศ) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	-	-	เทคโนโลยีสารสนเทศ

ที่นางอุทัย



นางสาววัชรพรต เจริญชัย
นักการเงินและบัญชี

ลำดับ	กระบวนวิชา ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง	สังกัด	หมายเหตุ
๒๔	๙๕๕๓๔๐ นายวัชรินทร์ สาระไชย	วท.ม. (วิศวกรรมซอฟต์แวร์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	อาจารย์ ประจำ	มหาวิทยาลัย แม่โจ้	JAVA, Software Automate Testing
๒๕	๙๕๕๓๔๐ นายปิติ จำปีทอง	วท.ม. (วิศวกรรมซอฟต์แวร์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Software Architect	Manao Software	Business Application
๒๖	๙๕๕๑๐๕ ผศ.ฉัตร ชูชื่น	วท.ม. (การจัดการระบบ สารสนเทศ) สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	อาจารย์ ประจำ	มหาวิทยาลัย แม่โจ้	การวิเคราะห์และ การออกแบบระบบ สารสนเทศ การตลาดบน อุปกรณ์เคลื่อนที่
๒๗	๙๕๕๑๔๐ นางสาวชมภักดิ์ มาลีงค์	Ph.D (Software Engineering) Beijing Institute of Technology, China	-	-	Complex Network Analysis
๒๘	๙๕๕๓๗๔ นายปฤษฎี ทาศิสม	วท.ม. (วิศวกรรมซอฟต์แวร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	Senior Associate	บริษัท ซ้อปปีเพย์ (ประเทศไทย) จำกัด	Fronted Developer
๒๙	๙๕๑๓๔๔ นายต้องจักษ์ สุขผลศิริ	นศ.บ. มหาวิทยาลัยพายัพ	-	-	การใช้โปรแกรม เรียงเรียงดนตรี และบันทึกเสียง
๓๐	๙๕๕๑๐๕ ผศ.ดร.ทวีหาสน์ พิชัยชาญณรงค์	ปร.ด. (ศิลปะการออกแบบ) (หลักสูตรนานาชาติ) มหาวิทยาลัยศิลปากร	อาจารย์ ประจำ	มหาวิทยาลัย- ราชภัฏสุรินทร์	การออกแบบเว็บไซต์ การออกแบบ สื่อโฆษณา


 วิทยาลัยเทคโนโลยี
 วิทยาลัยเทคโนโลยี
 วิทยาลัยเทคโนโลยี

ลำดับ	กระบวนวิชา ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง	สังกัด	หมายเหตุ
๓๑	๙๕๑๓๔๑ นายมีกิจ ทรัพย์เย็น	MFA (Graphic Design) Academy of Art University, U.S.A.	-	-	Graphic Design
๓๒	๙๕๑๔๑๓, ๙๕๑๗๓๓๒, ๙๕๑๗๓๓๓ นายพิเชษฐ์ มณีรัตน์	วท.บ (เทคโนโลยี สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	-	-	3D Animation
๓๓	๙๕๑๔๙๕ นายเนศวร์ กังสากวิวัฒน์	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Animation
๓๔	๙๕๑๒๑๓ นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร	Diploma (Fine Art), Woodburn Arts and Communication Academy, U.S.A	-	-	กำกับภาพยนตร์ ตัดต่อ, Visual effects
๓๕	๙๕๑๔๙๕ นายกรภัทร ดั่งสุทธีวงศ์	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	-
๓๖	๙๕๑๓๐๑ นายธนภัทร ธรรมธิ	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Technical Director	The Monk Studio	Animation Maya
๓๗	๙๕๑๔๙๕ นายรัชพล สิงห์เวชกุล	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Comic Arts
๓๘	๙๕๑๑๐๔ นายณัฐภัทร รอดเรือง	ศศ.ม. (การจัดการศิลปะและ วัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	การวาดเส้น, องค์ประกอบศิลป์, ประวัติศาสตร์ศิลป์
๓๙	๙๕๑๒๑๒ นายธีรพัฒน์ นิธิวานิชย์	ศล.บ. (คอมพิวเตอร์อาร์ต) มหาวิทยาลัยรังสิต	-	-	-

นางสาววิมลพรรณ เสียงกัญญา
นักการเงินและบัญชี

ลำดับ	กระบวนวิชา ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง	สังกัด	หมายเหตุ
๔๐	๙๕๗๗๒๓๓ นายศุภกฤต การแข็ง	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Composite and Visual Effects
๔๑	๙๕๗๗๒๓๓ นายณรงค์ศักดิ์ ลิมโยธิน	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	Composite and Visual Effects
๔๒	๙๕๗๗๓๓๕ นายสุเมธ ศรีสุวรรณ	วท.บ. (แอนิเมชันและเกม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	-	VFX & Composite
๔๓	๙๕๕๑๐๑๑ นายเอกชัย พิทักษ์เกียรติกุล	ศก.บ. (สถาปัตยกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยรังสิต	-	-	Content Marketing
๔๔	๙๕๑๒๑๖ นางสาวอุษา มานิตานนท์	ศป.บ. (นิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยบูรพา	-	-	ช่างภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์
๔๕	๙๖๐๓๓๑๑ นายณัฐนรินทร์ เนียมประดิษฐ์	ปร.ด. (การจัดการ) มหาวิทยาลัยคริสเตียน	CEO	Lean Business Design Thailand	Business Management
๔๖	๙๕๓๔๑๑ ผศ.ดร.สุกรี สินธุภิญโญ	วศ.ต. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อาจารย์ ประจำ	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ปัญญาประดิษฐ์

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(คุณนิร ศุภพร)

รองศาสตราจารย์คุณนิรย์ คำประกอบ)

รองอธิการบดี

ผู้อำนวยการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คุณนิร



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เชียงใหม่

สำเนาถูกต้อง

วันที่ ๑๖/๑๑/๖๕

(นางสาวพิชญอร เวศสุวรรณ)

พนักงานปฏิบัติการ



ที่ อว ๘๓๙๓(๒๒)/ ๐๙๕๕

วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒๓๙ ถ.ห้วยแก้ว ต.สุเทพ
อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๗ พฤษภาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นอาจารย์พิเศษในกระบวนวิชา ๙๕๗๒๑๓ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

เรียน คุณนิพนธ์ จ้าวเจริญพร

ตามที่ วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี ได้จัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ดิจิทัล มีกระบวนวิชา ๙๕๗๒๑๓ : การสร้างภาพผสม ๑ โดยจะจัดการเรียนการสอนสำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ กำหนดการสอนตั้งแต่วันที่ ๘ กรกฎาคม - ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. ณ ห้องเรียน C ๑๐๑ - C ๑๐๓ อาคารวิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี (ตึกใหม่) นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยฯ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ด้านเทคนิคการสร้างภาพยนตร์ วิชวลเอฟเฟกต์ ดังนั้น วิทยาลัยฯ จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดความรู้ให้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ในหลักสูตรดังกล่าว ตามวัน เวลาและสถานที่ข้างต้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรวิญญ์ จันทรฉาย)
คณบดีวิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สำนักวิชาการศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี
โทรศัพท์ ๐๕๓-๙๒๐๒๙๙ ต่อ ๑๐๕
โทรสาร ๐๕๓-๙๔๑๐๘๓



วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
College of Arts, Media and Technology Chiang Mai University

มุ่งสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่ความยั่งยืน
Toward creating Innovation to sustainability

 บัตรประจำตัวประชาชน Thai National ID Card
เลขประจำตัวประชาชน 1 5099 00778 15 8
Identification Number

ชื่อตัวและชื่อสกุล นาย นิพันธ์ จ้าวเจริญพร
Name Mr. Nipan
Last name Chawcharempon

เกิดวันที่ 15 ก.ย. 2532
Date of Birth 15 Sep. 1989

ศาสนา คริสต์

ที่อยู่ 555/125 หมู่ที่ 2 ต.ธนบุรีศรี
อ.สนทวาย จ.เชียงใหม่

25 ก.ย. 2563
วันออกบัตร
25 Sep. 2020
Date of Issue

นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร
นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร

15 ก.ย. 2572
วันหมดอายุ
14 Sep. 2029
Date of Expiry

5014-02-09251050



Handwritten signature in blue ink: นิพันธ์ จ้าวเจริญพร

Woodburn Arts & Communications Academy

Woodburn, Oregon

This Certifies That

Nipari Chatcharenpon

Has satisfactorily completed a Course of Study prescribed for Graduation
from this school and is therefore awarded this

Diploma

Given this month of June, two thousand and nine.



W. A. A. A. Jack P. Reves
Superintendent

Jennifer J. J. J.
Principal

Chair
2009

Student Name
Chawcharenpon, Nipan -

Student ID
60908020

Grade
11

Gender
M

Birth-Place
Thai

Date Of Birth
09/15/89

Parent Guardian
Mr & Mrs Randall Jeffers
10668 Crosby Rd NE
Woodburn, OR 97071
503-981-0396

Transcript

Enter Date: 09/01/08
Leave Date:
Class Of: 2010

State ID: 12868159

School Name/Address
Arts & Communication Academy
1785 N Front St
Woodburn, OR 97071
Tel: 503-982-3398 Fax:

Crs ID	Course Title	Mark	Credit	Crs ID	Course Title	Mark	Credit	GPA Summary					
Out of Country Grd 09 6/2006				Arts & Communication Academy Grd 11 11/2008				Total GPA:	3.729	Class rank is 8 of 75			
90900	Intro to Art Comp	P	1.500	40220	US History	A	0.250	Credit Summary - High School					
91311	English for Comm 1	P	1.500	40240	Government 1	C	0.250	Subject Area					
91311	English for Comm 2	P	1.500	40286	Seminar 11	A	0.250	AFF	AppArts/FineArts/ForLan	1.000	1.000		
91320	Geo-Economics	P	1.500	40520	Health 1	B	0.250	CE	Career Dev	0.500	0.000	0.500	
91333	Applied Math	P	1.500	40601	Intro to Theater	A	0.250	EC	Economics	0.500	0.500		
91333	Applied Math 5	P	1.500	41225	WACA Project	A	0.125	EL	Electives	8.000	13.875		
Crd Att: 9.000	Cmp: 9.000	Total GPA: 0.000		41225	WACA Project	A	0.125	GS	Global Studies	1.000	1.000		
Out of State Grd 10 2/2007				41225	WACA Project	P	0.125	GV	American Gov't	0.500	0.500		
90250	ELL Social Studies	A	0.500	41430	Math Studies Prep	B	0.250	HE	Health	1.000	0.750	0.250	
90700	ELL 3 English	A	0.500	41464	H IB Visual Art	A	0.250	KB	Keyboarding		0.000		
90900	Art Foundations	A	0.500	Crd Att: 2.125	Cmp: 2.125	Total GPA: 3.556		LA	Lang Arts	4.000	4.000		
91280	ELL Writing A	A	0.500	Arts & Communication Academy Grd 11 1/2009				MA	Math	3.000	3.000		
91330	ELL Math A	B	0.500	40220	US History	B	0.250	PE	Phys Ed	1.000	1.000		
91340	ELL Science A	A	0.500	40240	Government 1	B	0.250	PF	Pers Finance		0.000		
Crd Att: 3.000	Cmp: 3.000	Total GPA: 3.833		40520	Health 1	B	0.250	SC	Science	2.000	2.000		
Out of State Grd 10 6/2007				40601	Intro to Theater	A	0.250	SS	Social Science	0.500	0.500		
90250	ELL Social Studies	A	0.500	41225	WACA Project	A	0.125	US	US History	1.000	0.750	0.250	
90700	English 9	A	0.500	41225	WACA Project	A	0.125	-----Total Credits-----					
90952	Physical Education	A	1.000	41230	WACA Project	P	0.125	24.000	28.875	1.000			
91280	ELL Writing A	A	0.500	41464	H IB Visual Art	A	0.250						
91330	ELL Math A	B	0.500	Crd Att: 1.875	Cmp: 1.875	Total GPA: 3.571							
91340	ELL Science A	A	0.500	Arts & Communication Academy Grd 11 4/2009									
Crd Att: 3.500	Cmp: 3.500	Total GPA: 3.833		40220	US History	A	0.250						
Out of State Grd 11 2/2008				40540	Health 2	B	0.250						
90250	World History	A	0.500	40638	Computer Graphics	P	0.250						
90305	Algebra	A	0.500	41225	WACA Project	A	0.125						
90403	Biology	B	1.000	41228	Service Learning	A	0.125						
90700	English 10	B	0.500	41228	Service Learning	A	0.125						
90900	AP Studio Art	A	0.500	41230	Seminar 12	P	0.250						
90990	Chinese I	A	0.500	41464	H IB Visual Art	A	0.250						
91330	Afterschool Math	A	0.750	Crd Att: 1.625	Cmp: 1.625	Total GPA: 3.833							
Crd Att: 4.250	Cmp: 4.250	Total GPA: 3.714		Out of State Grd 11 6/2008									
90250	World History	A	0.500	90250	World History	A	0.500						
90305	Algebra	A	0.500	90305	Algebra	A	0.500						
90403	Biology	A	0.500	90403	Biology	A	0.500						
90700	English 10	B	0.500	90700	English 10	B	0.500						
90900	AP Studio Art	A	0.500	90900	AP Studio Art	A	0.500						
90990	Chinese I	A	0.500	90990	Chinese I	A	0.500						
91280	AS-CR Writing II	A	0.500	91280	AS-CR Writing II	A	0.500						
Crd Att: 3.500	Cmp: 3.500	Total GPA: 3.857											

C=Community College, Y=College Prep, H=Honors

A=Alternative Setting, S=Sheltered English Instruction



Comments:

Polio	11/15/89	02/14/90	05/03/90	08/10/92	
DTP	11/05/89	02/14/90	05/03/90	08/10/92	-----
Measles	09/12/90	-----			
Rubella	09/12/90	-----			
Mumps	09/12/90	-----			
HIB	-----	-----	-----	-----	
DT/TD	-----	-----	-----	-----	
Hepatitis B	-----	-----	-----	-----	
Varicella	-----	-----	-----	-----	
HEP A	-----	-----	-----	-----	
TB Test	-----	-----	-----	-----	

Transcript is official when signed and embossed with school seal.

Official's Signature _____ Date: 04/15/09

Handwritten signature and date: 04/15/09



ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๑ แห่งกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ (นัดพิเศษ) เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงมีมติออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศนี้ เรียกว่า “ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕”

๒. ให้ใช้ประกาศนี้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และให้ใช้บังคับหลังจากประกาศในราชกิจจานุเบกษา และตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

๓. ในประกาศนี้

“คณะกรรมการ” หมายถึง คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

“อาจารย์ประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้นตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษารับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มใช้บังคับต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภาสถาบันอุดมศึกษาเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายถึง คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบันอุดมศึกษา

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“การตกลงร่วมผลิต” หมายถึง การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างสถาบันอุดมศึกษากับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น

หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบันอุดมศึกษา โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ” หมายถึง การทำงานร่วมกับสถานประกอบการโดยมีหลักฐานรับรองผลการปฏิบัติงานที่เกิดประโยชน์กับสถานประกอบการ หรือหลักฐานรับรองมาตรฐานฝีมือแรงงาน หรือมีผลงานทางวิชาการประเภทการพัฒนาเทคโนโลยี หรือผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับภาคอุตสาหกรรมเผยแพร่มาแล้ว

๔. ชื่อปริญญา สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้น ในกรณีที่ปริญญาใดยังไม่ได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกา หรือกรณีที่สถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่คณะกรรมการกำหนด

๕. ปรัชญา และวัตถุประสงค์

มุ่งให้การผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล ให้การผลิตบัณฑิตระดับอุดมศึกษาอยู่บนฐานความเชื่อที่กำลังคนที่มีคุณภาพ ต้องเป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองดีที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทย ภายใต้กรอบศีลธรรมจรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียมมาตรฐานสากล

ทั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อกำกับส่งเสริมกระบวนการผลิตบัณฑิตที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่มีการสื่อสารแบบไร้พรมแดน มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถในการปฏิบัติงานได้ตามกรอบมาตรฐานและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรคงานที่เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล โดยแบ่งหลักสูตรเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๕.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติ

ที่เปิดสอนอยู่แล้ว แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๕.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ หรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ โดยถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่ต้องการผลิตบุคลากรในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องมียุทธศาสตร์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการหรือทักษะวิชาชีพอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม เพื่อให้บัณฑิตจบไปเป็นนักปฏิบัติเชิงวิชาการ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถานประกอบการกับสถาบันอุดมศึกษา และการบริหารจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการภาคทฤษฎีและปฏิบัติในบริบทของการทำงานตามสภาพจริง เพื่อให้นักศึกษาบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สามารถตอบโจทย์ความต้องการของนักปฏิบัติขั้นสูงตามเจตนารมณ์ของหลักสูตร

ในด้านอาจารย์ผู้สอนจำนวนหนึ่งต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการมาแล้ว และหากเป็นผู้สอนจากสถานประกอบการต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

๕.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๖. ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๗. การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

๗.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๓. การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๕ กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นำระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาดังกล่าวเป็นผู้กำหนด

๘. จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

๘.๑ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๔ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๘.๒ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๕ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๘.๓ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า ๖ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๘.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๙. โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๙.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิด ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และต้องแสดงการวัดและประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปได้อย่างชัดเจน

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา

๙.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมของหมวดวิชาเฉพาะ ดังนี้

๙.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๙.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๙.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๙.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๙.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่คณะกรรมการกำหนด ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา

๑๐. คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ประกอบด้วย

๑๐.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษา เพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้น หรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๑๐.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับ อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๑๐.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่ไม่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

๑๐.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษา เพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๑๐.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คน ต้องมีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๑๐.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๑. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

๑๒. การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

หากสถาบันอุดมศึกษาใดมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ โดยการอนุมัติของสภาสถาบันอุดมศึกษา แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

๑๓. เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

สถาบันอุดมศึกษาที่ใช้ระบบการวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้

การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๔. ปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา

การออกใบปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา ให้ระบุชื่อปริญญา ชื่อสาขาวิชา และชื่อรายวิชา ให้ตรงกับที่ระบุไว้ในเอกสารหลักสูตรฉบับที่คณะกรรมการรับรอง

๑๕. การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๖. การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

๑๗. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการนั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕









(ศาสตราจารย์เกียรติคุณกิตติชัย วัฒนานิกร)
ประธานกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา




ประสบการณ์ทำงาน ผลงาน และรางวัลต่าง ๆ




ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
2564-ปัจจุบัน	<p>1. Full Feature Film - Soul Prison/ พันธนาการ (nation: Thailand)</p> <p>Film Awards:</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Thai Feature Film Direction - ITFF Film Festival - TH</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Thai Feature Film - ITFF Film Festival - TH</p> <p>Official Selection - Catalina Film Festival - USA</p> <p>Official Selection - Rhode Island International Film Festival - USA</p> <p>Official Selection - Portland Film Festival - USA</p> <p>Official Selection - Shanghai International Film Festival -CN</p> <p>Official Selection - ITFF International Film Festival - TH</p>	- Film Director	<p>Watch trailer link: https://youtu.be/dFFRf_MMxE</p> 
	<p>2. Short film -Where It All Ends (nation: Thailand)</p>	<p>- Visual Effects</p> <p>- Editing</p> <p>- Music Composer and Sound Effects</p>	<p>Watch trailer link: https://www.youtube.com/watch?v=J5gney05EkA</p> 




ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	3. Short film -The Force Destined: A Star Wars story (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects - Editing - Music Composer and Sound Effects 	Watch trailer link: https://www.youtube.com/watch?v=qaPRWkD97NA 
2563	4. Short film - SAD SKY (nation: Australia)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects and Sound Effects 	Watch: https://youtu.be/4f8F7_URF4Q 
	5. Web series film Trailer - Gold From the Sky: EP2 (nation: America)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects and Sound Effects 	

ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	6. Commercial Trailer - EARTH: Death (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/u1TzClyARpg 
	7. Film Trailer - RED GOLD (nation: Vietnam)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects Supervisor - Visual Effects - Sound Effects 	
	8. Commercial - App: SAVOK (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director and Coach Acting - Content creator - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://fb.watch/2Gvsr_Kpn1/ 




ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	9. Commercial Trailer - EARTH: Famine (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/YO1nJ_lerbs 
	10. Full Feature Film - Home Sweet Hell (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director and Coach Acting 	
	11. Commercial Trailer - EARTH: War (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/bpUuiOybl8c 

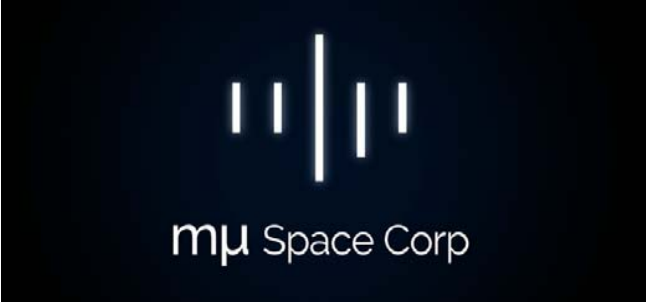


ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	12. Full Feature Film - Soul Prison/ พันธนาการ (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects - Editing - Music Composer - Sound Effects 	Watch trailer link: https://youtu.be/dFFRf_MMxeE 
	13. Commercial Trailer - EARTH: Plague (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/ZV9babEs5Xo 
	14. Commercial Trailer - MEDITEC (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Content creator - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/PrIx7DKJTrk 


ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	15. Commercial Trailer - Wi MAAN/ วิมาน โอสถ (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Content creator - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/KT9ZwT5x5HM 
	16. Commercial Trailer - ละครวงวัฒนธรรม: การให้ (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director and Coach Acting - Content creator - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/WJYgx7qq6s 
2562	17. Film Documentary - Thai PBS: FIRE (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director and Coach Acting - Film Production - Content creator - Special Effects - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	




ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	<p>18. Short Film - Thailand Wakeup: HAPPINESS (nation: Thailand)</p> <p>ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film</p>	<p>- Director</p>	
	<p>19. Short Film - Thailand Wakeup: UNITY (nation: Thailand)</p> <p>รางวัลชมเชย - HONORABLE</p>	<p>- Director</p>	
	<p>20. Short Film - Thai PBS & อพวช : PINNACLE (nation: Thailand)</p> <p>รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 - Short film</p>	<p>- Director</p>	<p>Watch link: https://fb.watch/2GwL2jxlZu/</p> 


ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	<p>21. Web Series - Gold From The Sky: ep1 (nation: America)</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Visual Effects - AFIN Film Festival - AU</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Visual Effects - Urban Action Showcase - USA</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Web Series - Urban Action Showcase - USA</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Actor - Urban Action Showcase - USA</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Web Series - Winter Film Awards - USA</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Sci-Fi Web Series - Urban Action Showcase - USA</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best 2nd Actor - Urban Action Showcase - USA</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Action Trailer - Urban Action Showcase - USA</p> <p>ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Web Series/ TV Pilot - Independent Shorts Awards - USA</p>	<p>- Visual Effects</p>	<p>Watch link: https://youtu.be/FGLwLAd1b2Y</p> 
	<p>22. Short Film - Contrast Film : เลือดด้วยใจ (nation: Thailand)</p> <p>รางวัลชมเชย - HONORABLE</p>	<p>- Director</p>	




ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	23. Music Video/ Commercial - HELLVEN เทวชาตาน (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Film Production - Content creator - Special Effects - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/N3nBh5YUzwmw 
	24. Short Film - WAVELENGTH (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	
	25. Full Feature Film - Soul Prison/ พันธนาการ (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Film Production - Writer and Special Effects 	Watch link: https://youtu.be/dFFRf_MMxE  <p style="font-size: small; text-align: center;">It must come from inside, when you find passion in your heart.</p>



ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
2561	26. Commercial - MU SPACE (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/3yyHOJXvs2A 
	27. Short Film - Thailand Wakeup: JOURNEY (nation: Thailand) ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film	- Director	
	28. Short Film - Thailand Wakeup: เล็กน้อย (nation: Thailand) รองชนะเลิศอันดับ 1 - 2nd WINNING AWARD - Best Short film	- Director	




ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	29. Short Film - Rester: Always Need You (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Coach Acting - Film Production - Content creator - Special Effects - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	
	30. Documentary Film - BDI Group (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects Supervisor - Visual Effects and Editing 	
	31. Music Video/ Film - ปากร้ายใจรัก (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects 	




ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	32. Music Video/ Film - คำ Phyme (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects Supervisor - Visual Effects and Sound Effects 	
	33. Short Film - BIG C : DESCENDANTS (nation: Thailand) รางวัลชมเชย - HONORABLE	<ul style="list-style-type: none"> - Director 	
	34. Reality show - ACCENT RECIPE (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Film Production - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	

ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	<p>35. Short Film - คุรุสภา KSP Short Film : มากกว่าความเป็นครู (nation: Thailand)</p> <p>รองชนะเลิศอันดับ 1 - 2nd WINNING AWARD - Best Short film</p>	- Director	
	<p>36. Short Film - DIT กรมการค้าภายใน : My First Market (nation: Thailand)</p> <p>ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film</p>	- Director	
2560	<p>37. Short Film - Thai PBS & อพวช : SILENT BLUE (nation: Thailand)</p> <p>ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film</p>	- Director	<p>Watch link: https://fb.watch/2GwL2jxlZu/</p> 

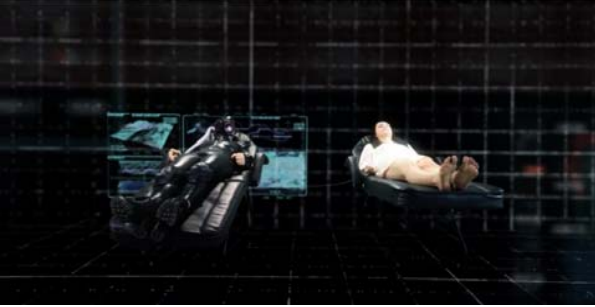
ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	<p>38. Short Film - 3 KNOCKS (nation: Thailand)</p> <p>ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film</p>	<p>- Director</p>	
	<p>39. Short Film - SILENT OCEAN (nation: Thailand)</p> <p>รางวัลชมเชย - HONORABLE</p>	<p>- Director</p>	
	<p>40. Short Film - Thailand Wakeup: ชายแดน (nation: Thailand)</p> <p>รางวัลชมเชย - HONORABLE</p>	<p>- Director</p>	

ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	41. Full Feature Short - A LOVE BETRAYED (nation: Thailand)	- Visual Effects	
	42. Documentary Trailer - INSTANT BADASS (nation: Thailand)	- Visual Effects	
2559	43. Short Film - SILENT HOME (nation: Thailand) ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film	- Director	
	44. Short Film - MIRACLE DAY AT DOISAKET (nation: Thailand) ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film	- Director	

ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	<p>45. Short Film - BENEATH THE DAWN (nation: Thailand)</p> <p>ชนะเลิศสาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม - WINNING AWARD - Best Cinematography</p>	<p>- Director</p>	
	<p>46. Short Film - LOVE LEARN (nation: Thailand)</p> <p>รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 - 3rd AWARD</p>	<p>- Director</p>	
	<p>47. Full Feature Film - SILENCE OF THE DUSK (nation: Thailand)</p> <p>HONORABLE -Exclusive Movie</p>	<p>- Director</p>	

ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	48. Commercial - NAKSOO (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Content creator - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/_5TmTayyDI4 
	49. Commercial - VOODOO (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Content creator - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/_5TmTayyDI4 
	50. Short Film Commercial - VOODOO (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Film Production - Content creator - Special Effects - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/ak8_PnSAkOk 

ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	51. Commercial - ONE TRIBE APPAREL (nation: USA)	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Art Director - Film Production - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	Watch link: https://youtu.be/KJO8nhZyYE 
	52. Short VFX Test - Zombie (nation: USA)	<ul style="list-style-type: none"> - Visual Effects 	
	53. Logo Intro - SUPERRICH (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none"> - Art Director - Visual Effects - Editing - Sound Effects 	

ปี	ผลงาน / รางวัล	ดำเนินงานด้าน	หมายเหตุ
	54. Music Video - เค็มแต่ดี (nation: Thailand)	<ul style="list-style-type: none">- Art Director- Visual Effects	Watch link: https://youtu.be/9Co2pjeSbZ0 

NIPAN STUDIO

By Nipan Chawcharernpon (นิพันธ์ จ้าวเจริญพร)

555/125 Fifth Avenue

ต.หนองจ่อม อ.สันทราย

จ.เชียงใหม่ 50210

โทร 087-787-9642 หรือ 084-171-6726

Email: nipanstudio@hotmail.com

Skills

Nipan Studio-นิพันธ์ สตูดิโอ รับผลิตงานสื่อวิดีโอและภาพเคลื่อนไหวด้าน Production และ ด้าน Pose-Production อาทิ ตัดต่อวิดีโอ, วิชาลเอฟเฟคส์, เสียงเอฟเฟคส์, ดนตรี ประกอบ เป็นต้น รวมไปถึงสอนและอบรมในสถาบันการศึกษาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น เช่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, มหาวิทยาลัยแม่โจ้, Inde เป็นต้น

Nipan Studio ได้สร้างผลงานมากมายทั้ง งานด้าน ภาพยนตร์, โฆษณา, Music video, video presentation เป็นต้น และเคยออกรายการสัมภาษณ์ทางทีวี, เว็บไซต์ และนิตยสาร ต่างๆ อีกทั้งยังได้รับรางวัลจากการประกวดมากมาย

Works and Awards

2021 - PRESENT

Full Feature Film - *Soul Prison/ พันธนาการ (nation: Thailand)*

Film Awards:

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Thai Feature Film Direction - ITFF Film Festival - TH

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Thai Feature Film - ITFF Film Festival - TH

Official Selection - Catalina Film Festival - USA

Official Selection - Rhode Island International Film Festival - USA

Official Selection - Portland Film Festival - USA

Official Selection - Shanghai International Film Festival - CN

Official Selection - ITFF International Film Festival - TH



- Watch trailer link: https://youtu.be/dFFRf_MMxE

Short film - *Where It All Ends* (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, Music Composer and Sound Effects
- Watch trailer link: <https://www.youtube.com/watch?v=J5gney05EkA>

Short film - *The Force Destined: A Star Wars story* (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, Music Composer and Sound Effects
- Watch trailer link: <https://www.youtube.com/watch?v=qaPRWkD97NA>

2020

Short film - *SAD SKY* (nation: Australia)



- Visual Effects and Sound Effects
- Watch: https://youtu.be/4f8F7_URF4Q

Web series film Trailer - *Gold From the Sky: EP2* (nation: America)



- Visual Effects and Sound Effects

Commercial Trailer - ***EARTH: Death*** (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/u1TzClyARPg>

Film Trailer - ***RED GOLD*** (nation: Vietnam)



- Visual Effects Supervisor, Visual Effects, and Sound Effects

Commercial - App: *SAVOK* (nation: Thailand)



- Director, Art Director and Coach Acting, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://fb.watch/2Gvsr Kpn1/>

Commercial Trailer - *EARTH: Famine* (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: https://youtu.be/YO1nJ_lerbs

Full Feature Film - *Home Sweet Hell* (nation: Thailand)



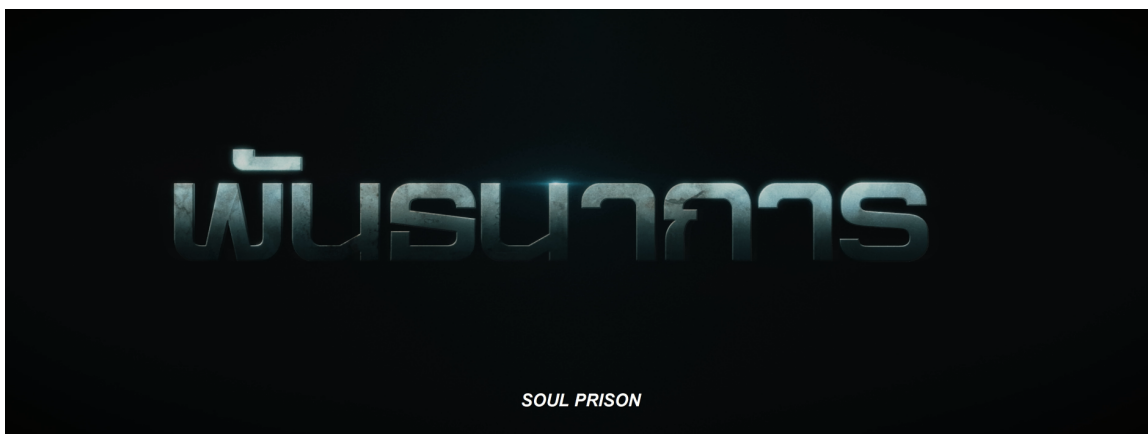
- Director, Art Director and Coach Acting

Commercial Trailer - *EARTH: War* (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/bpUuiOybl8c>

Full Feature Film - *Soul Prison* / *พันธนาการ* (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, Music Composer and Sound Effects
- Watch trailer link: https://youtu.be/dFFRf_MMxeE

Commercial Trailer - *EARTH: Plague* (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/ZV9babEs5Xo>

Commercial Trailer - *MEDITEC* (nation: Thailand)



- Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/Prlx7DKJTrk>

Commercial Trailer - *Wi MAAN/ วิมาน โอสถ* (nation: Thailand)



- Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/KT9ZwT5x5HM>

Commercial Trailer - *กระทรวงวัฒนธรรม: การให้* (nation: Thailand)



- Director, Art Director and Coach Acting, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/vVJYgx7qq6s>

2019

Film Documentary - *Thai PBS: FIRE* (nation: Thailand)



- Director, Art Director and Coach Acting, Film Production, Content creator, Special Effects Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *Thailand Wakeup: HAPPINESS* (nation: Thailand)

ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Coach Acting, Film Production, Content creator, Special Effects Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *Thailand Wakeup: UNITY* (nation: Thailand)

รางวัลชมเชย - HONORABLE



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *Thai PBS & อพวช : PINNACLE (nation: Thailand)*

รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 - Short film



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://fb.watch/2GwL2jxlZu/>

Web Series - *Gold From The Sky: ep1 (nation: America)*

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Visual Effects - AFIN Film Festival - AU

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Visual Effects - Urban Action Showcase - USA

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Web Series - Urban Action Showcase - USA

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Actor - Urban Action Showcase - USA

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Web Series - Winter Film Awards - USA

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Sci-Fi Web Series - Urban Action Showcase - USA

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best 2nd Actor - Urban Action Showcase - USA

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Action Trailer - Urban Action Showcase - USA

ชนะเลิศ - WINNING AWARD - Best Web Series/ TV Pilot - Independent Shorts Awards - USA



- Visual Effects and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/FGLwLAd1b2Y>

Short Film - *Contrast Film : เลือดด้วยใจ* (nation: Thailand)

รางวัลชมเชย - HONORABLE



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Music Video/ Commercial - *HELLVEN เทวชาตวน* (nation: Thailand)



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/N3nBh5YUzmw>

Short Film - *WAVELENGTH* (nation: Thailand)



- Visual Effects, Editing, and Sound Effects

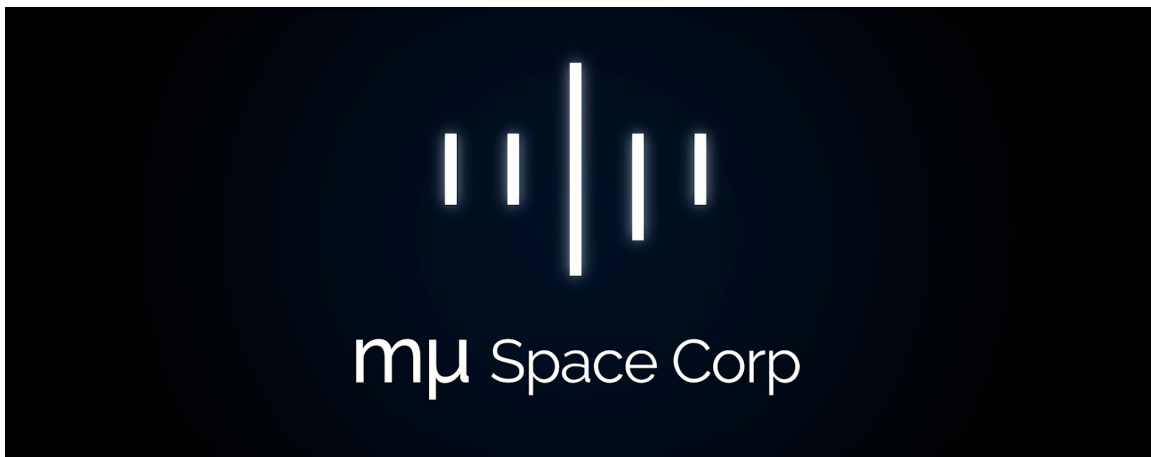
Full Feature Film - *Soul Prison/ พันธนาการ* (nation: Thailand)



- Director, Art Director, Film Production, Writer and Special Effects
- Watch link: https://youtu.be/dFFerf_MMxE

2018

Commercial - *MU SPACE* (nation: Thailand)



- Director, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/3vyHOJXvs2A>

Short Film - *Thailand Wakeup: JOURNEY* (nation: Thailand)

ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Coach Acting, Film Production, Content creator, Special Effects Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *Thailand Wakeup: เล็กน้อย* (nation: Thailand)

รองชนะเลิศอันดับ 1 - 2nd WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *Rester: Always Need You* (nation: Thailand)



- Director, Art Director, Coach Acting, Film Production, Content creator, Special Effects Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Documentary Film - ***BDI Group*** (nation: Thailand)



- Visual Effects Supervisor, Visual Effects and Editing

Music Video/ Film - ***ปากร้ายใจรัก*** (nation: Thailand)



- Visual Effects

Music Video/ Film - *คำ Phyme* (nation: Thailand)



- Visual Effects Supervisor, Visual Effects and Sound Effects

Short Film - *BIG C : DESCENDANTS* (nation: Thailand)

รางวัลชมเชย - [HONORABLE](#)



- Director, Art Director, Coach Acting, Film Production, Content creator, Special Effects Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Reality show - *ACCENT RECIPE (nation: Thailand)*



- Director, Art Director, Film Production, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *คุรุสภา KSP Short Film : มากกว่าความเป็นครู (nation: Thailand)*

รองชนะเลิศอันดับ 1 - 2nd WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Coach Acting, Film Production, Content creator, Special Effects Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - DIT กรรมการถ่ายภาพใน : *My First Market* (nation: Thailand)

ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Coach Acting, Film Production, Content creator, Special Effects Visual Effects, Editing, and Sound Effects

2017

Short Film - *Thai PBS & อพวช : SILENT BLUE* (nation: Thailand)

ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://fb.watch/2GwL2jxIZu/>

Short Film - *3 KNOCKS* (nation: Thailand)

ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *SILENT OCEAN* (nation: Thailand)

รางวัลชมเชย - HONORABLE



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *Thailand Wakeup: ชายแดน* (nation: Thailand)

รางวัลชมเชย - HONORABLE



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Full Feature Short - *A LOVE BETRAYED* (nation: Thailand)



- Visual Effects

Documentary Trailer - *INSTANT BADASS* (nation: Thailand)



- Visual Effects

2016

Short Film - *SILENT HOME* (nation: Thailand)

ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *MIRACLE DAY AT DOISAKET* (nation: Thailand)

ชนะเลิศอันดับ 1 - WINNING AWARD - Best Short film



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *BENEATH THE DAWN* (nation: Thailand)

ชนะเลิศสาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม - **WINNING AWARD** - Best Cinematography



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Short Film - *LOVE LEARN* (nation: Thailand)

รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 - **3rd AWARD**



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Full Feature Film - *SILENCE OF THE DUSK* (nation: Thailand)

HONORABLE -Exclusive Movie



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, Music Composer, and Sound Effects

Commercial - *NAKSOO* (nation: Thailand)



- Director, Art Director, Content creator, Visual Effects, Editing and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/QORMgXqTaKM>

Commercial - *VOODOO* (nation: Thailand)



- Director, Art Director, Content creator, Visual Effects, Editing and Sound Effects
- Watch link: [https://youtu.be/ 5TMtAyyDI4](https://youtu.be/5TMtAyyDI4)

Short Film Commercial - *VOODOO* (nation: Thailand)



- Director, Art Director, Film Production, Content creator, Special Effects, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: https://youtu.be/ak8_PnSAkOk

Commercial - *ONE TRIBE APPAREL* (nation: USA)



- Director, Art Director, Film Production, Visual Effects, Editing, and Sound Effects
- Watch link: <https://youtu.be/IKJO8nhZyYE>

Short VFX Test - Zombie (nation: USA)



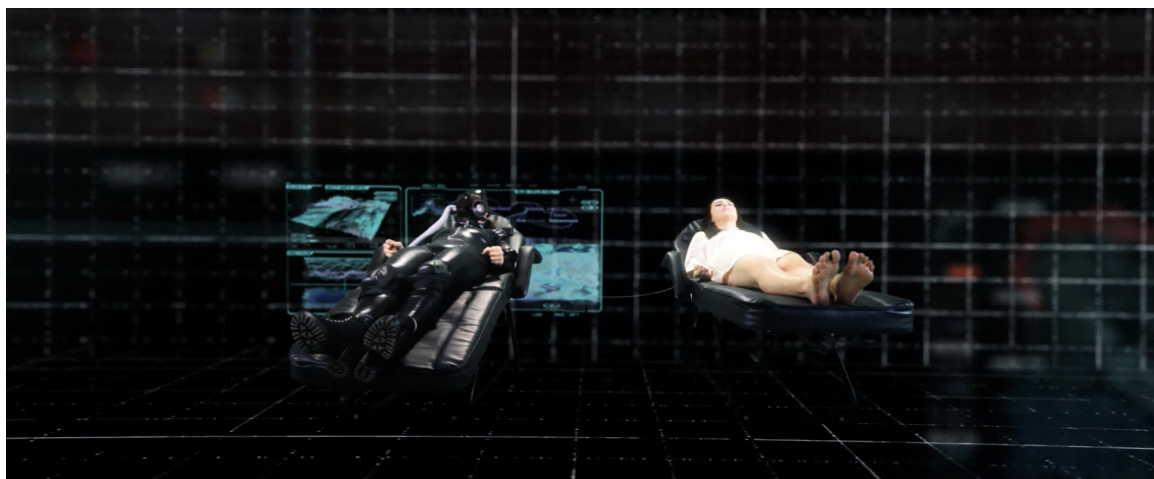
- Visual Effects

Logo Intro - *SUPERRICH* (nation: Thailand)



- Art Director, Visual Effects, Editing, and Sound Effects

Music Video - *เค็มแต่ดี* (nation: Thailand)



- Art Director, Visual Effects
- Watch link: <https://youtu.be/9Co2pieSbZ0>

2015- After



Nipan Studio-นิพันธ์ สตูดิโอ เป็นบริษัทรับงานถ่ายทำด้าน Production และตัดต่อด้าน Post-Production อาทิ ตัดต่อ, วิชาเอฟเฟกต์, เสียงเอฟเฟกต์, คนตรีประกอบ เป็นต้น NPSได้สร้างผลงานมากมายทั้ง งานด้าน โฆษณา, Presentation, ภาพยนตร์, ภาพยนตร์สั้น, เป็นต้น และเคยออกรายการสัมภาษณ์ทางทีวี, เว็บไซต์ และนิตยสารต่างๆ อีกทั้งยังได้รับรางวัลจากการประกวดมากมาย อาทิ

ปี2017

-ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “3Knock”

ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ1 โครงการประกวดหนังสั้น *Viral Movie: School Tales* 2017

ปี2016

-ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Silence Home”

ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ1 โครงการประกวดหนังสั้น *Sofa Publishing* 2016

-ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Beneath the Dawn”

ได้รับรางวัลชนะเลิศสาขาภาพประกอบยอดเยี่ยม Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้นวิทยาศาสตร์ *Short Science Film* 2016

-ภาพยนตร์ยาวเรื่อง “Silence Of The Dusk”

ได้รับให้เป็นภาพยนตร์ Exclusive Movie ฉายในเครือโรงภาพยนตร์ SF Cinema Thailand 2016

ปี2015

-ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “The Deepest ลึกสุดห้วง”

ได้ส่งเข้าร่วมงานภาพยนตร์นานาชาติ “Cannes Film Festival 2015”

-ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Love Learn”

ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ3 โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 2015

-ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “The Discoverers”

ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่3 Thai PBS : โครงการประกวดหนังสั้นวิทยาศาสตร์ *Short Science Film* 2015

ปี2014

-ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ระหว่างทาง

ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่3 โครงการประกวดหนังสั้น โกโก้ฟิล์ม 2014

ผลงานโฆษณา:

VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=ak8_PnSAkOk

VooDoo: https://www.youtube.com/watch?v=_5TMtAyyDI4

สสวท.: <https://www.youtube.com/watch?v=nbIJGSJvSdE&list=LLHaHAMaVSc6dMebXl7yGfXO&index=80>

VooDoo: <https://www.youtube.com/watch?v=C-EQ58ZtgrM>

ผลงานหนังสั้น:

The Deepest: ลึกสุดห้วง <https://www.youtube.com/watch?v=uk8kvGGUKow>

The Silence: <https://www.youtube.com/watch?v=hbrTTO6GC6E>

The Seeker series: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLULt3lg8PZh3p4YYp-MDV7T4wbFd3uA8E>

The Strength Within : <https://www.youtube.com/watch?v=1rzj2f3AgDo>

The Orbit: <https://www.youtube.com/watch?v=ZgQj4al3Ei0>

The Force Reckoning: <https://www.youtube.com/watch?v=8y4ortVkPOO>

ผลงานตัวอย่างภาพยนตร์ยาว:

Silence Of The Dusk: <https://www.youtube.com/watch?v=hzTbxi42Nvc>

ติดต่อได้ที่ คุณ นิพันธ์ จ้าวเจริญพร

โทร 0877879642



15 ธ.ค. 60 / กรุงเทพฯ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ร่วมกับ องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (Thai PBS) จัดโครงการประกวด "โครงการประกวด ภาพยนตร์สั้นวิทยาศาสตร์ ปีที่ 3" ซึ่งในปีนี้ได้กำหนดหัวข้อการประกวด คือ "Science Around Us" วิทยาศาสตร์รอบตัว เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจวิทยาศาสตร์รอบตัวและเชื่อมโยงวิทยาศาสตร์เข้ากับทุกเรื่องราวผ่านรูปแบบของภาพยนตร์ สั้น ที่สอดแทรกวิทยาศาสตร์และนำเสนอในหลากหลายรูปแบบตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งมีผู้สนใจส่งผลงานเข้า ประกวดมากมายทั้งระดับมัธยมศึกษา อุดมศึกษา และประชาชนทั่วไป



พศ.ดร.รวิน ระวิวงศ์ ผู้อำนวยการองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) กล่าวว่า "วิทยาศาสตร์มีความสำคัญ และมีความเชื่อว่าวิทยาศาสตร์จะนำพาให้โลกของเราพัฒนาก้าวหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง จึงเป็นที่มาของการจัดโครงการนี้ขึ้น และเพื่อเป็นการสร้างนักสื่อสารวิทยาศาสตร์รุ่นใหม่ได้นำความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์รอบตัว มาบอกเล่าในรูปแบบ ภาพยนตร์สั้น ซึ่งให้ทั้งความรู้และความเพลิดเพลิน เพื่อจุดประกายความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ให้เกิดการพัฒนาไปสู่องค์ ความรู้ใหม่ๆ"

ซึ่งในปีนี้ก็มีการฉายภาพยนตร์สั้นวิทยาศาสตร์ส่งเข้าประกวดจำนวนมาก จนในที่สุดได้มีการตัดสินภาพยนตร์สั้นรางวัลชนะเลิศ ซึ่งมี รายละเอียด ดังนี้

ประเภทมัธยมศึกษา



รางวัลภาพยนตร์สั้นวิทยาศาสตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง " Who ate my chocolate" จากทีม EatAge โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย กรุงเทพฯ ได้รับทุนการศึกษา 50,000 บาท

ประเภทอุดมศึกษา



รางวัลภาพยนตร์สั้นวิทยาศาสตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง "Be Lift ความเชื่อ " จากทีม Nited Kaset Film สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้รับทุนการศึกษา 50,000 บาท



รางวัลภาพยนตร์สั้นวิทยาศาสตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง "Silent Blue" จากทีม NPS โดยคุณนิพันธ์ จ้าว
เจริญพร ได้รับเงินรางวัล 100,000 บาท

โดยผลงานผู้ชนะเลิศการประกวดในครั้งนี้จะถูกเผยแพร่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ Thai PBS ในรายการ "เรื่องวิทย์หลัง
เลนส์" ต่อไป

Image Gallery



SHARE

แชร์ 0

ถูกใจ 0

ติดต่อเราได้ที่

องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์

วิจัยและนวัตกรรม

39 หมู่ 3

ต.คลองห้า อ.คลองหลวง

จ.ปทุมธานี 12120

โทร: 02577-9999, แฟกซ์ 02577-9900

อีเมล (ติดต่อสอบถามข้อมูลทั่วไป) info@nsm.or.th (<mailto:info@nsm.or.th>)

อีเมล (รับ-ส่งหนังสือสารบรรณกลาง) saraban@nsm.or.th (<mailto:saraban@nsm.or.th>)

ติดตามเราได้ที่ :



(<https://www.facebook.com/nsm.or.th>) (https://twitter.com/nsm_or_th) (<https://www.youtube.com/channel/UC6YML4W8659fQ9S0d3bj7w>)



3JOXSRBuZdosYA)
(/procurement/index.php)



ร่วมงาน
กับเรา (/nsm/work-with-

us/recruitment/employee.html)



แผนจัดซื้อ
จัดจ้างประจำปี (/nsm/procurement-of-the-years.html)



(https://mail2.nsm.or.th/)



สรุปผลจัดซื้อ
จัดจ้างประจำปี (/nsm/summary-of-procurement)



ร้องเรียน

(http://anti-corruption.nsm.or.th/node/50)



ศป.ก.

(http://anti-corruption.nsm.or.th/)



(http://www.oic.go.th/ginfo/)



(http://www.oic.go.th/infocenter6/642) (https://www.eta.or.th/iup/)



(http://www.journal.unisearch.chula.ac.th/th/issue)



(http://www.oic.go.th/web2017/elearning.htm)

กรอกอีเมลเพื่อติดตามข่าวสาร

นิพันธ์ จ้าวเจริญพร

Cinematographer, Director, Editor, Music, Producer, Screenplay

Filmography (ผลงานที่ผ่านมา)



จำนวนผู้เข้าชมเว็บไซต์ : 274135



เรื่องพิเศษ

(https://mgronline.com/onlinesection/1014/start=0)

หน้าหลัก (https://mgronline.com) / Online Section (https://mgronline.com/onlinesection)

/ เรื่องพิเศษ (https://mgronline.com/onlinesection/1014/start=0)

ชมกันสนั่นจอ...“นิพันธ์ จ้าวเจริญพร” หนุ่มวัย 26 เจ้าของหนังไซไฟสุดล้ำ The Deepest

เผยแพร่: 28 มี.ค. 2558 12:34 ปรับปรุง: 8 เม.ย. 2558 11:52 โดย: MGR Online



กลายเป็นกระแสที่แซ่ซ่งต่ออย่างกว้างขวางถึงผลงานการทำหนังสั้นแนว Sci-fi ที่ชื่อว่า “The Deepest” (ลึกสุดหวัง) ที่ถูกสร้างขึ้นในจังหวัดเชียงใหม่ โดย “Nipan Studio” เพราะทันทีที่ออกสู่สายตาประชาชน เรียกได้ว่าทุกคนต่างตะลึงและทึ่งชื่นชมในความสมจริงของสเปเชียลเอฟเฟกต์อันอลังการละลานตา...

The Deepest: ลึกสุดหวัง (by Nipan)



ใครสักคนที่เป็นหนึ่งในทีมงานหนังหุ่นยนต์ที่เพิ่งเข้าฉายในบ้านเราอย่างเรื่อง “แชปปี้” (Chappie) พุดเอาไว้ได้น่าสนใจมากกว่าโลกยุคใหม่ที่เรายึดติดอยู่กับหรือความล้ำสมัยที่เราใช้สอย ส่วนใหญ่มาจากเด็กหนุ่มที่สร้างเนื้อสร้างตัวมาจากโรงรถ... ถ้าเช่นนั้นแล้ว ถึงแม้เราจะไม่กล้ากล่าวว่า นี่คือการอีกขั้นหนึ่งของการซีจีบ้านเราที่เกิดมาจากเด็กหนุ่มนิรนามคนหนึ่ง แต่ใครล่ะจะกล้าปฏิเสธว่า นี่ไม่ใช่ความน่าตื่นตาตื่นใจ นั่นยังไม่ต้องพูดถึงว่า มันคือความสามารถที่อยู่บนฐานค่าใช้จ่ายเพียงหนึ่งพันบาท

“นิพันธ์ จ้าวเจริญพร” คือเด็กหนุ่มคนนั้นที่เรากำลังกล่าวถึง เขาคือเจ้าของผลงาน “The Deepest” และคลุกคลีดีโม่งอยู่กับแวดวงการทำงานด้าน Video Production and Post production และอย่างไม่รอช้า เราขอเวลาสนทนากับเขา... เด็กหนุ่มเมืองเชียงใหม่ เจ้าของผลงานไซไฟที่หลายคนส่งเสียงชมว่า “สุดล้ำ” ...



- แนะนำหน่อยว่าเราเป็นใครมาจากไหน

คือต้องย้อนไปถึงจุดเริ่มต้นของผมนก่อน ผมไม่ได้เรียน แต่ฝึกเอง คือผมรักในการทำงานพวกตัดต่อ พวกวิช่วลเอฟเฟคต์เล็กๆ น้อยๆ อยู่แล้วตั้งแต่สมัยเรียน แล้วช่วงมัธยมปลายก็ไปเรียนต่อที่อเมริกา แต่ไปเรียนทางสายศิลป์ โฟนอาร์ต ก็ได้เน้นพวกนี้ เน้นศิลปะทั่วไป ทีนี้พอจบไฮสคูลก็กลับมาประเทศไทยแล้วก็ได้มาเริ่มทำงาน ซึ่งเป็นงานในส่วนของกาตัดต่อวิดีโอทั่วไป ก็ยังไม่ ได้ลงลึกในส่วนของวิช่วลเอฟเฟคต์เท่าไหร่นั้นก็ฝึกฝนทำผลงาน สร้างหนังสือ กำกับเองบ้าง แสดงเองบ้าง แล้วก็มีคนโน่น คนนี้เข้ามาช่วยด้วยช่วยกันทำ ทีมาก็เลยจุดประกายจากการสร้างหนังสือ พอได้ทำเรื่อยๆ มีผลงานเรื่อยๆ ก็เริ่มให้ความสนใจใน เรื่องของวิช่วลเอฟเฟคต์ เพราะมันเกี่ยวข้องกับงานของเรามากขึ้น เราก็เลยศึกษาเรียนรู้เอง ผ่านอินเทอร์เน็ตและเว็บไซต์ยูทูบ ตอนนั้นก็ประมาณ 4-5 ปี ที่จริงจัง

- คือฝีมือทั้งหมดเกิดจากการเรียนรู้ด้วยตัวเอง

ใช่ครับ...แล้วหลังจากนั้นก็อย่างที่บอกพอทำพวกผลงานวิดีโอพวกนี้ออกมา เราก็โพสต์ลงยูทูบ โซเชียลมีเดีย ก็มีคนให้ความสนใจ เขาก็อยากรู้ว่าเอฟเฟคต์พวกนี้ทำอย่างไร เราก็ทำสอนในชาแนลยูทูบใช้ชื่อ **"nipanartofmedia"** เอฟเฟคต์ตัวนั้นตัวนี้ เป็นการเปิดโอกาสให้กับผู้คนทั่วไป เด็กๆ ที่สนใจทางด้านนี้ ตรงนี้ก็ทำให้เราได้ฝึกฝีมือ เพราะเราก็ต้องสร้างผลงานเราให้เขาเห็น ด้วยว่าเราจะทำเอฟเฟคต์นี้ คล้ายการ์ตูนตีฝีมือ ใครอยากจะทำอยากจะทำจะเรียนรู้ ก็เข้ามาเรียนกัน เป็นการแบ่งปันความรู้ในรูปแบบวิทยาทาน

และพอเราทำตรงนี้ขึ้นมา เราก็มีชื่อเสียงขึ้นมาหน่อย ทำให้มีงานติดต่อ งานถ่ายทำ ช่างนอกมาให้เราทำ และก็มีเชิญเราไปเป็น วิทยากรบ้าง เป็นอาจารย์สอนพิเศษบ้าง อย่างเป็นทางการพิเศษ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่ เป็นครูสอนโปรแกรมเฉพาะ ที่ Inde : Innovative Design & Education เชียงใหม่ นอกจากนี้ก็จะมีพวกสื่อในส่วนของทีวีดีเป็นเซตที่เราสอนโปรแกรมการทำ ต่างๆ ขายผ่านออนไลน์



แกลเลอรี >

(<https://mgronline.com/onlinesection/photo-gallery/9580000035850>)



(<https://mgronline.com/onlinesection/photo-gallery/9580000035850>)



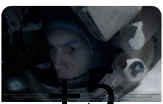
(<https://mgronline.com/onlinesection/photo-gallery/9580000035850>)



(<https://mgronline.com/onlinesection/photo-gallery/9580000035850>)



(<https://mgronline.com/onlinesection/photo-gallery/9580000035850>)



(<https://mgronline.com/onlinesection/photo-gallery/9580000035850>)



ไม่ธรรมดา! นางงาม Sara ของ “น้องเนส” เปิดอันดับ 1 ที่ฮ่องกง

หนังเกรด 3 “Sara” ผลงานการแสดงของ “อาซา” และ “เย็นต๊ะห้าว” ที่มี “น้องเนส สุนัฐชา” ร่วมแสดงอยู่ด้วยสามารถเอาชนะทั้งหนังจีนแผ่นดินใหญ่ และหนังฮอลลีวูดขึ้นเป็นหนังทำเงินอันดับ 1 ประจำสัปดาห์ของฮ่องกงได้อย่างไร้คู่แข่ง (https://mgronline.com/entertainment/detail/9580000029061)



แฟน Alien ชี้ด! ได้เขียนหนังไซไฟรับหน้าที่กำกับภาค 5 (https://mgronline.com/entertainment/detail/9580000020810)



Chappie จักรกลเปลี่ยนโลก (https://mgronline.com/drama/detail/9580000025830)



MGR Online Application

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play

ติดตาม MGR Online

[ข้อมูลที่ถูกลบ] (https://itunes.apple.com/th/app/mgr-online/id1156030812?mt=8) (https://play.google.com/store/apps/details?id=th.co.manager.mgr_online)

[ข้อมูลที่ถูกลบ]

(https://www.facebook.com/MGRonlineLive)

(https://www.youtube.com/c/news1vdo)

(https://www.instagram.com/mgronline)



นโยบายความเป็นส่วนตัว (https://mgronline.com/privacy-policy)

นโยบายการใช้คุกกี้ (https://mgronline.com/cookie-policy)

ข้อกำหนดและเงื่อนไขการใช้บริการ (https://mgronline.com/terms-condition)

เกี่ยวกับเรา (https://mgronline.com/about-us) ติดต่อเรา (https://mgronline.com/contact-us)

© 2014-2022 mgronline.com. All rights reserved.



Smart Classroom

Farm รู้

Tutor Hub

Knowledge Pool



HAVE A NEWSDAY • คลังความรู้และประสบการณ์ชีวิต

ทุกวันจันทร์-อาทิตย์ | 12:00-12:10 |

แชร์

ชอบ

ติดตาม

เที่ยวบ้านวังสัจจ จ.พิษณุโลก

11 ก.พ. 65 • 12.00 น.

เที่ยวบ้านวังสัจจ จ.พิษณุโลก

ที่บ้านวังสัจจ หมู่ 1 ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ชุมชนต้นแบบที่มีอัตลักษณ์เป็นของตัวเอง ซึ่งเป็นแหล่งอนุรักษ์สัจจชาสายพันธุ์ท้องถิ่นโดยปัจจุบันมีการปลูกสัจจชากว่า 400 ต้น ในอดีตบ้านวังสัจจจะปลูกสัจจชากันแทบทุกหลังคาเรือน แต่เวลาผ่านไปสัจจชาเริ่มหายไปจากชุมชนทำให้อาจารย์เผด็จ พงษ์สีชมพู ประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านวังสัจจ ต้องหันมาอนุรักษ์เริ่มสำรวจจำนวนต้นสัจจชา เมื่อปี 2557 พบว่าเหลือเพียงหนึ่งต้นในพื้นที่หมู่สอง จึงนำมาขยายต่อจนถึงปัจจุบัน

“พันนาการ” ภาพยนตร์ไซไฟของนิพันธ์ จ้าวเจริญพร

ภาพยนตร์เรื่องพันนาการ ผลงานล่าสุดของนิพันธ์ จ้าวเจริญพร ที่เกิดขึ้นจากการระดมทุนและสนับสนุนจากมูลนิธิศรีเอทีเอ็นเตอร์เทนชั่นแนลไทยแลนด์ที่ได้รับรางวัล best thai picture film director และ best thai picture film จากงาน International Thai

Film Festival ทั้งยังได้เข้าชิงสาขาเทคนิคภาพพิเศษจากงาน AFIN - International Film Festival ประเภทสื่อดิจิทัลซึ่งในสาขาวิชาวิชวลเอฟเฟคนี้ถือเป็นงานสร้างชื่อของนิพนธ์ด้วย เบื้องหลังจากอวทาศุดอสังการในหนังสือแนวไซไฟ เรื่อง The Deepest ที่หากดูผิวเผินแทบไม่น่าเชื่อว่าจะเกิดจากการรังสรรค์ของเด็กหนุ่มจากเชียงใหม่ที่ไม่ได้เรียนภาพยนตร์หรือการทำวิชวลเอฟเฟคมาก่อนและใช้เวลาว่างในการผลิตไม่ถึงสามเดือนเท่านั้น

ติดตามชมรายการ HAVE A NEWSDAY วันศุกร์ที่ 11 ก.พ. 65 เวลา 12.00 – 12.10 น. ทาง ALTV ที่วีเรียนสนุก ช่องหมายเลข 4

รับชมได้ทาง: [#ALTVช่อง4ที่วีเรียนสนุก](#) [#ช่องหมายเลข4](#)

Website: www.ALTV.tv/HaveANewsDay

Facebook: www.fb.com/ALTV4

เพิ่มเพื่อนทาง LINE: www.ALTV.tv/AddLINE

#สัมภาษณ์ , #พิชฌุโลก , #พันธมิตรการ , #ภาพยนตร์ , #ภาพยนตร์ไซไฟ , #นิพนธ์ เจ้าเจริญพร , #วิสาหกิจชุมชน

แกลลอรี่



+19

▶ ชมเต็มรายการ ชมคลิปย่อย



ศรียาบุญกฐิน 5 ชาติพันธุ์
05 ธ.ค. 65 • 12.00 น.



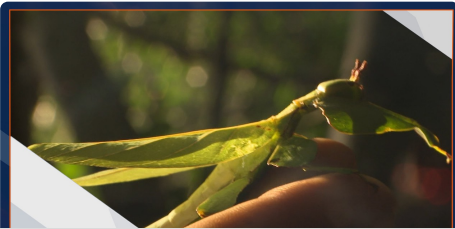
ท่องเที่ยวสัมผัสธรรมชาติ ตำบลน้ำตก
04 ธ.ค. 65 • 12.00 น.



ทำครกดินจากภูมิปัญญาดั้งเดิม จ.หนองคาย
02 ธ.ค. 65 • 20.50 น.



ความร่วมมือไทย-ญี่ปุ่น อุนุรักษ์บ้านไม้ประดับมุก
01 ธ.ค. 65 • 20.50 น.

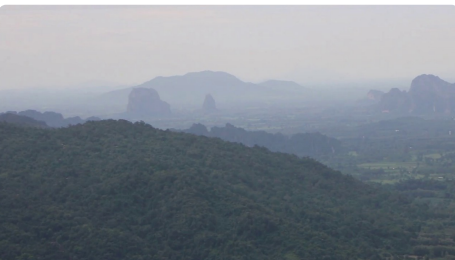


เส้นทางศึกษารวมชาติเงาคอนหิว จ.นครศรีธรรมราช
30 พ.ย. 65 • 20.50 น.

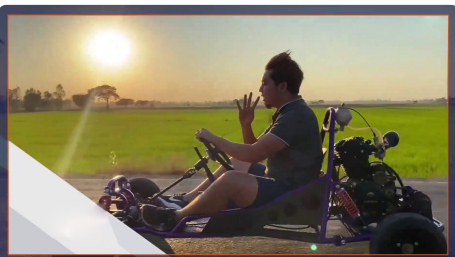
รายการที่เกี่ยวข้อง



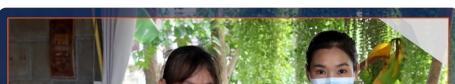
เที่ยวบ้านมุง เนินมะปราง จ.พิษณุโลก
25 ม.ค. 64 • 12.00 น.



อากาศหนาวชวนเที่ยวพาชมดาว จ.พิษณุโลก
08 ต.ค. 63 • 12.00 น.



โตคาร์ตไทยประดิษฐ์ จ.พิษณุโลก
18 มี.ค. 64 • 17.40 น.





ครูฝึกมวยสาว ชายผัดไทย จ.พิษณุโลก
09 ต.ค. 64 • 12.00 น.



ครูอัตราจ้างปลูกไม้ใบขาย จ.พิษณุโลก
19 ส.ค. 64 • 12.00 น.



ขายลำไยออนไลน์สร้างรายได้ จ.พิษณุโลก



- หนาหลก • ผงรายการ นเยบาย
- รายการ • E-Learningส่วนบุคคล
- บทความ • Podcast • เกี่ยววกับ
- คลังบทเรียนน้อกำหนด ALTV
- ชมสด และเงื่อนใจ ติดต่อเรา



รับสิทธิ์พิเศษ สมัคร

มากมาย เลย!



WE COMMUNICATE CREATE SHARE

MASS COMMUNICATION, CHIANG MAI UNIVERSITY



TH EN

Digital Film Pre-College เตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ "ดิจิทัลฟิล์ม'65"



นโยบายการใช้ Cookie

คุณสามารถเลือกปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ได้ตามความต้องการของคุณ โดยการตั้งค่าเบราว์เซอร์หรือการตั้งค่าความเป็นส่วนตัวของคุณ เพื่อรับการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยคุกกี้ในอนาคต อย่างไรก็ตาม หากคุณตั้งค่าเบราว์เซอร์หรือค่าความเป็นส่วนตัวของคุณด้วยการปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ทั้งหมด คุณอาจไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันบางอย่าง หรือทั้งหมดบนเว็บไซต์คณะกรรมการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ กดปุ่ม "ยอมรับทั้งหมด" เพื่ออนุญาตให้เราสามารถนำข้อมูลการใช้งานไปวิเคราะห์เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ต่อไป [เรียนรู้](#) คุกกี้

[การตั้งค่าคุกกี้](#)

[ยอมรับทั้งหมด](#)

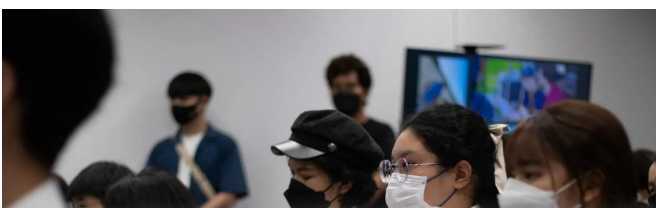
[ติดต่อเรา](#)



อีกทั้งยังได้รับเกียรติจากวิทยากรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในอุตสาหกรรม ภาพยนตร์จำนวน 2 ท่าน ได้แก่ **คุณมะเดี่ยว ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล** จาก **Studio Commuan** และ**คุณนิพันธ์ จ้าวเจริญพร** จาก **Nipan Studio** มาบรรยายให้ความรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และพูดคุยเกี่ยวกับการทำงานในสายงานต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์

หลักสูตรภาพยนตร์ดิจิทัล เป็นหลักสูตรสองภาษาแห่งแรกของภาคเหนือ เริ่มเปิดสอนครั้งแรกในเดือนสิงหาคม 2562 มี 3 กลุ่มวิชาเอกให้เลือกศึกษา ได้แก่ กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษา (Film Studies) กลุ่มวิชาการบริหารจัดการงานภาพยนตร์ (Film Administration) และกลุ่มวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับภาพยนตร์ (Computer Generated Imagery for Film) โดยภาคการศึกษาสุดท้ายของชั้นปีที่ 4 นักศึกษาสามารถเลือกผลิตผลงานภาพยนตร์หรือฝึกงานวิชาชีพ (สหกิจศึกษา) ในบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ เพื่อฝึกฝนทักษะวิชาชีพ และผลิตบัณฑิตที่มีศักยภาพสูงสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ดิจิทัลทั้งในประเทศและต่างประเทศในอนาคต

สื่อสาร สร้างสรรค์ แบ่งปัน



นโยบายการใช้ Cookie

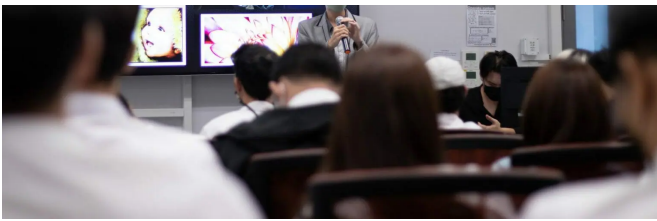
คุณสามารถเลือกปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ได้ตามความต้องการของคุณ โดยการตั้งค่าเบราว์เซอร์หรือการตั้งค่าความเป็นส่วนตัวของคุณ เพื่อรับการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยคุกกี้ในอนาคต อย่างไรก็ตาม หากคุณตั้งค่าเบราว์เซอร์ หรือค่าความเป็นส่วนตัวของคุณ ด้วยการปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ทั้งหมด คุณอาจไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันบางอย่าง หรือทั้งหมดบนเว็บไซต์คณะกรรมการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ กดปุ่ม "ยอมรับทั้งหมด" เพื่ออนุญาตให้เราสามารถนำข้อมูลการใช้งานไปวิเคราะห์เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ต่อไป [เรียนรู้เกี่ยวกับคุกกี้](#)

[การตั้งค่าคุกกี้](#)

[ยอมรับทั้งหมด](#)

[ติดต่อเรา](#)





นโยบายการใช้ Cookie

คุณสามารถเลือกปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ได้ตามความต้องการของคุณ โดยการตั้งค่าเบราว์เซอร์หรือการตั้งค่าความเป็นส่วนตัวของคุณ เพื่อรับการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยคุกกี้ในอนาคต อย่างไรก็ตาม หากคุณตั้งค่าเบราว์เซอร์ หรือค่าความเป็นส่วนตัวของคุณ ด้วยการปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ทั้งหมด คุณอาจไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันบางอย่าง หรือทั้งหมดบนเว็บไซต์คณะกรรมการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ กดปุ่ม "ยอมรับทั้งหมด" เพื่ออนุญาตให้เราสามารถนำข้อมูลการใช้งานไปวิเคราะห์เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ต่อไป [เรียนรู้](#) คุกกี้

[การตั้งค่าคุกกี้](#)

[ยอมรับทั้งหมด](#)

[ติดต่อเรา](#)



เมนูหลัก



Copyright © 1964 – 2021 Faculty of Mass Communication, Chiang Mai University. All Rights Reserved.

นโยบายการใช้ Cookie

คุณสามารถเลือกปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ได้ตามความต้องการของคุณ โดยการตั้งค่าเบราว์เซอร์หรือการตั้งค่า
ความเป็นส่วนตัวของคุณ เพื่อรับการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยคุกกี้ในอนาคต อย่างไรก็ตาม หากคุณตั้งค่า
เบราว์เซอร์ หรือค่าความเป็นส่วนตัวของคุณ ด้วยการปฏิเสธการทำงานของคุกกี้ทั้งหมด คุณอาจไม่สามารถใช้งาน
ฟังก์ชันบางอย่าง หรือทั้งหมดบนเว็บไซต์คณะกรรมการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ กด
ปุ่ม "ยอมรับทั้งหมด" เพื่ออนุญาตให้เราสามารถนำข้อมูลการใช้งานไปวิเคราะห์เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ต่อไป [เรียนรู้](#)
คุกกี้

[การตั้งค่าคุกกี้](#)

[ยอมรับทั้งหมด](#)

ติดต่อเรา



Nipan Chawcharearnpon

Biography

[Edit](#)

Mini Bio (1)

Nipan Chawcharearnpon is an emerging Thai writer-director, VFX artist, teacher, and founder of Nipan Studios in Chiang Mai, Thailand. He was born on September 15, 1989 in Chiangmai, Thailand. His name became very sensational when he created the first Thai space adventure short film, the Deepest, which was later selected to be seen at the Cannes Film Festival as Festival Corner. The excellence and creative energy of his work have gained a lot of press and international attention and attracted more than 45,000 YouTube followers and more than one million views of his YouTube channel.

Besides producing films, Nipan is also a part-time college instructor on visual effects subjects at CAMT (College of Arts, Media and Technology, Chiang Mai University) and at Maejo University. He has been invited to be a special guest speaker in short film classes at Maejo University since 2016.

Nipan has created various short films and entered several film competitions since 2012. He has won several awards both domestically and internationally. Among many award-winning domestic short films that he produced are Silent Blue, My First Market, Journey, Happiness, Silent Home, 3 Knocks and Miracle day at Doisaket. His recent work in a web series, Gold From the Sky also gives him international awards in Best Visual Effects from AFIN Film Festival, Australia and from Urban Action Showcase, USA.

Nipan's first full-feature film, Silence of the dusk (2016), was only on a budget of \$700. It was the first independent Thai-zombie-apocalypse-thriller film. The film was selected to be shown in theaters as an exclusive film. Even though it was released only in Chiangmai for a week, the film got a number of good reviews and critique due to its own genre and limited budget.

Nipan's second film was Look for me at dusk (2018). The film was featuring in part of the 5-series film, Love the Thirteen. It is a thriller, action, and drama film about a meteorite disaster. The film is unique in the production and visual effects that is unheard of in Thailand's film industry. This is also the first time that Nipan fully collaborated with the cinematographer, Jason De Ford. They also wrote the screenplay together. The film was well-accepted by the audience and the media for a fresh, new take of Thai film.

Nipan's third full-feature film was Soul Prison, a drama-thriller film based on a true story. Nipan planned to film this movie at the end of 2018, and the production started in 2019. The film is scheduled to be released in 2021. This is also another film that Nipan and Jason work together in screenplay and cinematography. Not only is Nipan the director of the film, he is also involved in screenwriting, making VFX, composing the score, and acting.

Nipan's fourth film was Home Sweet Hell (2021), a Thai, drama-horror-thriller film which is still in production. In this film, Nipan takes both the director and screenwriter seats. The film features some of the well-known Thai actors such as Chanon Ukkharachata, Aniporn Chalermburanawong, Jarupong Kluaymaingam, and Kowit Wattanakul. The film is produced under the Arriya Film. Due to the COVID-19 pandemic, Nipan was unable to collaborate with Jason De Ford this time, so in this film Nipan works with Nutthawut Limsakdakul as the cinematographer and a co-art director.

- IMDb Mini Biography By: [nps](#)

Nipan Chawcharearnpon

Personal Details

Biography

[Other Works](#)[Publicity Listings](#)[Official Sites](#)[Contact Info](#) (IMDbPro)

Explore More

Share this page:

See also

[Other Works](#) | [Publicity Listings](#) | [Official Sites](#)

[View agent, publicist, legal and company contact details on IMDbPro](#) [↗](#)

Contribute to This Page

[Getting Started](#) | [Contributor Zone](#) »

[Edit page](#)